

附件一-1

109 學年學校「藝術深耕教學計畫」

計畫補助期程：109 年 8 月 1 日至 110 年 7 月 31 日

方 案 名 稱：藝想嬉遊繪明廉

學 校：花蓮縣花蓮市明廉國民小學

承辦人：

教務主任：

校長：

中 華 民 國 1 0 9 年 5 月 2 5 日

109 學年「學校藝術深耕教學計畫」實施計畫報名表

學校名稱：花蓮縣花蓮市明廉國民小學					
發表方案名稱：藝想嬉遊繪明廉					
本方案是否已申請政府補助： <input checked="" type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是（補助單位： _____ 補助金額： _____）					
參加類別： <input checked="" type="checkbox"/> 視覺，類型： <u>兒童畫</u> (如水墨畫、草編…) <input type="checkbox"/> 音樂，類型：____ (如陶笛、打擊樂) <input type="checkbox"/> 表演，類型：____ (如舞蹈、客家口說相聲…)					
教學團隊成員基本資料（含藝術家或專業藝文團體）					
編號	姓名	職稱	辦公電話	分機	備註
1	方智明	校長	8569088	10	
2	蔡淑娟	教師兼任 教務主任	8569088	11	
3	陳怡璇	教師兼任 教學組長	8569088	11	
4	申維倪	教師兼任 課研組長	8569088	11	
5	李宏彬	在地藝術家	03-8652275		
6	劉志華	藝術教師	8569088	11	
7	王芷宜	教師	8569088	22	導師
8	黃玉霞	教師	8569088	22	導師
9	李秉儒	教師	8569088	22	導師

簡介表

校名（全銜）：花蓮縣花蓮市明廉國民小學
團隊名稱：明廉國小團隊
方案名稱：藝想嬉遊繪明廉
一、 方案發展歷程(學校歷年申請本計畫所發展之方案項目，無則免寫) 108 學年度「藝想童年~繪我明廉」期望以此為主題，申請藝術與人文教學深耕計畫，培養學生藝能，將來能成為活化社區文化的推手。
二、 教學團隊或藝術家、藝術教育家、藝術專業團體簡介 【藝術教育家姓名】：李宏彬老師 【個人基本資料】： (1)文化大學美術系畢業、政治大學研究所畢業，從事陶藝創作多年，致力於繪畫、陶藝推廣。曾編寫相關書籍；近年常受邀到學校機關、社區大學擔任教學工作。 (2)回故鄉花蓮定居前，曾擔任台北私人藝廊特約畫家。 (3)繪畫及陶藝作品於各藝文活動中展出，亦常擔任各大比賽評審；在本縣市中心亦常見其大型公共藝術創作。 (4)目前擔任花蓮社區大學西畫陶藝講師及陶藝館負責人。 (5)花蓮縣 100 年度文化薪傳獎得主。 【個人參展經歷】： 84 年 第一屆花蓮國際石雕展參展暨委員 87 年 台北育樂中心石雕、木雕、石慧、紋面個展 87 年 台北環亞原住民木雕藝術聯展 87 年 清華大學文化季聯展 87 年 臺灣原住民運動會藝術聯展 88 年 桃園藝術季個展 89 年 作品隨中華藝術團歐洲巡迴聯展 89 年 台東布農部落紋面個展 105 年~擔任花蓮縣多所國小藝文深耕計畫藝術家

方案全文

學校名稱：花蓮縣花蓮市明廉國民小學

方案發展說明：

一、學校現況、環境特色及社區資源等背景說明：

(一) 學校基本資料

縣市別	花蓮縣	校名	明廉國民小學	
學校類型	<input type="checkbox"/> 大型(25班以上) <input checked="" type="checkbox"/> 中型(12~24班) <input type="checkbox"/> (12班以下)			
校址	花蓮縣花蓮市中山路903號			
電話	03-8569088	傳真	03-8561537	
網址	http:// www.mleps.hlc.edu.tw/			
校長	方智明			
班級數 及 學生人數	年級	班級數	學生數	
	一	3	83人	
	二	4	93人	
	三	3	79人	
	四	3	71人	
	五	4	85人	
	六	3	77人	
	合計	20	488人	

(二)

學校鄰近慈濟園區，位於中山路及中央路交通繁忙的路口，國小部與幼兒園合計學生數約六百人，校園內環境幽美、綠意盎然，蝴蝶、昆蟲和鳥類豐富精彩。但在藝術與人文課程的推展上，由於視覺藝術類專業師資不足，平日除課堂上之藝文課程學習外，較少有機會接觸藝術家，期透過專業藝術家的技能、經驗及豐富有趣的教學過程，引發學生對身處的環境有更多不同面向的體驗，進而促使其對環境保護重要性的認同。

本校校訂課程以「肯定自我、尊重關懷、多元智能、創新應用」為學校願景。為提升校園藝術氣氛，增進學生藝術知能，期望以「藝想繕遊繪明廉」為主題，申請藝術與人文教學深耕計畫，經由藝術教育的深化，美感教育融入生活情境，能改變人看世界的角度及視野。

高年級校訂課程的發展希望學生能關心自我生活的環境，建立學生生活美學的學習。期

以環境教育與藝術與人文的連結，環保、生態為主題，由環境教育出發，建立屬於本校特有之特色課程。

藉由計畫引進在地藝術家及藝文專業人員，與本校教師進行協同教學，期望帶給學生視覺藝術視角，增加小朋友接觸藝術教育知能，規劃5年級繪畫藝術教育課程，豐富學生藝術素養。期盼藉由藝術家的專業活化教學，豐富孩子的學習，開發出孩子無窮的藝術潛能。同時提昇教師對藝文的創作能力與鑑賞能力，瞭解繪畫技藝，提升教學成效，落實美感教育。在學校缺乏師資的教育現況裡，我們積極尋找資源，並希望結合在地的相關師資，以發展學校特色。

計畫的引進，除了營造優質的藝術與人文教學情境，發揮潛移默化的境教功能。結合社區環境特色為主題，與社區家長、親師生共同來創新教學，並延伸至美化社區彩繪，將藝文活動帶進社區，更期能藉由各領域的藝術家或藝術團體，將「校園藝術」、「社區藝術」與「學校課程」結合，融入學校本位課程，讓社區民眾、親師生有機會參與學校藝術課程活動，凝聚對學校與社區的向心力與認同。

二、學校現有硬體說明：

本校可以實施藝術與人文教育的場所包含專科教室、各班教室等，專科教室今年除了電子白板設置方便教師與學生的互動教學外，另有資訊設備 AR-VR 的設備及雷射機的操作使用結合藝術活動，將學生的創作能有更多的發揮空間，而各班教室也皆具備單槍投影機等教學設備。各項產出的創作可布展於學校禮堂或文化走廊，此皆可作為大型集體創作或藝文成品展覽的場地及親職教育活動空間。

三、方案發展說明：

(一)課程理念

本方案乃藉由基礎的藝術教育課程與專業的師資，引發孩子對於周遭環境有不同的認識與體驗，進而培養其藝術專業素養與生活美學態度，讓我們的孩子能將生活融入在美學裡，且具備基礎的認知、技能與情意表現及能力。讓師生認識兒童畫並學習兒童畫創作技巧及基礎色彩美學，與藝術與人文學習領域課程內容結合，以學生實作、體驗等多元教學方式進行，讓學生經由種種藝術欣賞課程規劃，應用色彩美學意象結合創新並發揮兒童畫藝術美感的效果，形塑校園藝術與人文氛圍，期望達到藝術教育生活化與涵養品格的學習目的，並透過專

業藝術家的經驗及豐富有趣的教學過程，增進學生對美術有更深一層的瞭解與體會。

(二)課程規劃

1、方案名稱：藝想嬉遊繪明廉

(1) 辦理時程：自 109 年 9 月起至 110 年 6 月止，每週每班 2 節，合計 78 小時。

(2) 實施對象：五年級，計 85 人。

(3) 地點：藝文教室、禮堂

(4) 授課教師：李宏彬老師

(5) 協同教師：劉志華老師、五年級導師

(6) 學校藝術與人文領域教學進度表 VS 深耕計畫課程表對應表

109 學年度第 1 學期 藝術與人文課程 VS 深耕計畫課程規劃

週次	五年級 藝文領域 教學主題	深耕計畫課程規畫					
		上課 時數	學科 類別	教學內容	授課 教師	協同 教師	備註
9	光影世界真美麗	2 節	視覺 藝術	1. 引導學生關注生活中特殊光影圖像之觀察力與創作動機。 2. 物體背光與明亮的對比下，輪廓更為鮮明。 3. 學習掌握光影的形式、明暗或色彩變化等特質。 4 引導學生探討特殊的光影形式，並體會其美感。	李宏彬	劉志華	蠟筆彩繪用具、鉛筆、畫紙
10	光影世界真美麗	2 節	視覺 藝術	1. 取景構圖選擇主題考慮畫面的安排、運用色彩搭配及構圖技巧	李宏彬	劉志華	蠟筆彩繪用具、鉛筆、畫紙
11	補光捉影	2 節	視覺 藝術	1. 認識光影藝術，不同的時間，不同畫幅的製作，	李宏彬	劉志華	蠟筆彩繪用具、鉛筆、畫紙

				為的是追求光影刹那的變化。			
12	補光捉影	2節	視覺藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 練習由淺至深的色階 2. 畫出主題之外型輪廓、物體的明暗變化運用，加強物體的立體感。 	李宏彬	劉志華	蠟筆彩繪用具、鉛筆、畫紙
13	繪光繪影	2節	視覺藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識明度與創作練習-明度是指色彩的明暗程度變化，也指顏色的亮度。 	李宏彬	劉志華	蠟筆彩繪用具、鉛筆、畫紙
14	繪光繪影	2節	視覺藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識彩度與創作練習 <ol style="list-style-type: none"> (1) 彩度是色彩的純粹度或飽和度，即色彩所含純色的越多，彩度越高；反之則彩度越低。 (2) 純色的彩度最高，加水或加上其他顏色都會使彩度降低。 (3) 請學生嘗試不同的媒材技法，創作包含高彩度與低彩度的作品。 (3) 欣賞與討論 	李宏彬	劉志華	蠟筆彩繪用具、鉛筆、畫紙
		12節		12*3 班=36 節			

109 學年度第 2 學期藝術與人文課程 VS 深耕計畫課程規畫

週次	五年級 藝文領域 教學主題	深耕計畫課程規畫					
		上課 時數	學科 類別	教學內容	授課 教師	協同 教師	備註
8	有趣的空間 視覺	2 節	視覺 藝術	<p>生活中的空間</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導視點不同所形成的視覺表現，運用不同視角的觀察來欣賞空間、探索空間的樂趣。 2. 引導學生觀賞圖例，加深學生對透視的了解。 3. 了解不同「角度」的觀察產生不同的「透視」圖像，同時導入景物深度、近大遠小等增強立體感。繪畫構圖的概念。 	李宏彬	劉志華	水彩彩繪、文具、畫紙
9	有趣的空間 視覺	2 節	視覺 藝術	<p>藝術裡的空間</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用「空間」創作的作品，使學生提升創意與視覺美感。 2. 引導學生認識 3D 地景藝術的創作特色、創作方法及欣賞要點。 	李宏彬	劉志華	水彩彩繪、文具、畫紙
10	建築中的 空間	2 節	視覺 藝術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建築作品引導發現~你發現了什麼？帶給你的什麼不一樣的感覺？建築有什麼特色？帶 	李宏彬	劉志華	彩繪用具、校園外牆

				給你什麼樣的感覺？建築師想要傳達的理念是什麼？			
11	建築中的空間	2 節	視覺藝術	1. 建築作品引導發現~你發現了什麼？帶給你的什麼不一樣的感覺？建築有什麼特色？帶給你什麼樣的感覺？建築師想要傳達的理念是什麼？	李宏彬	劉志華	彩繪用具、校園外牆
12	探索自然之美	2 節	視覺藝術	發現自然之美 1. 引導說明空中變化無窮的雲彩，隨著光線與風吹流動，產生的變化令人驚豔。	李宏彬	劉志華	彩繪用具、校園外牆
13	探索自然之美	2 節	視覺藝術	構圖與表現 1. 取景時，可以就全景或單一景物來表現，構圖時，注意到近大遠小的空間表現，利用簡易的取景框，試著選取合適的畫面大小。 2. 透過圖片或作品，引導學生欣賞並討論作品的主題意境。	李宏彬	劉志華	彩繪用具、畫紙
		12 節		12*3 班=36 節			

(三) 教師專業增能研習課程

時間	主題	教學內容	材料工具	授課老師	上課地點
109.10 1330-1530	人像素描	1. 實作體驗 2. 分享發表	蠟筆彩繪用具 畫紙	李宏彬老師	禮堂
110.4 1330-1530	蠟筆上色	1. 實作體驗 2. 分享發表	蠟筆彩繪用具 畫紙	李宏彬老師	禮堂

四、預期具體成果：

- (一)引進藝術家資源，在校園創意藝術人文教學活動過程中，能夠深化學生藝術賞析能力，更讓學生踩過創意的藝術學習腳步，留下深刻的生命足跡。
- (二)透過繪圖色彩學、美學、技法教授扎根，讓學生激發出創造力，在學習的過程，線條，形狀的觀察的培養是此深耕計劃的重點。
- (三)將生活美學和美感教育融入校園，協助學生作品展覽空間，鼓勵學生參與校內外藝術活動，積極發展學生潛能。
- (四)透過藝術家與教師協同教學方式，讓學校現職教師能從中學習繪畫教學的觀念與技能，提升教師藝文教學的能力及促進教師專業成長，進而讓教師將傳承之教學能力，運用於班級教學中，達到藝文教學永續深耕於校園。

五、永續經營：

- (一)將美感教育融入校園生活，推展學校校訂課程特有之特色，使藝文氣息充滿校園。
- (二)持續邀請藝術家到校指導學生透過專業的技巧引導，激發學生的創意，學習藝術與人文素養。
- (三)藝術美感的觀察與創作能力，實踐校園主題彩繪課程，強化學生對學校的情感與認同，留下創作之足跡。
- (四)結合各項展演舞台與空間，使學生於藝術創作上能與社區及地區做擴展式的發揮，成為藝術與人文創作展演的網絡，成為「面」的藝文氛圍，落實並提升藝術生活，扎根於各個層面。

六、藝術家退場及校內教師延續藝文教學之機制與期程說明：

- (一) 本方案設計的主要目的：在於充實本校藝文專業師資不足之缺憾，期能藉由藝術家駐進，來活化並豐富本校的藝文教學內涵；也提供本校老師增長藝文領域專業知能並應用在教學現場。
- (二) 鼓勵未具藝文專長教師進行各項藝文領域研習進修活動，入班觀課以持續習得藝術與人文方面專業知能與素養。
- (三) 各項動靜態展演活動積極參與，拓展對於學生創作及教學視野。

七、執行進度：

月 工 作 項 目	109 年 5 月	109 年 6 月	109 年 7 月	109 年 8 月	109 年 9 月	109 年 10 月	109 年 11 月	109 年 12 月	110 年 1 月	110 年 2 月	110 年 3 月	110 年 4 月	110 年 5 月	110 年 6 月	110 年 7 月
1.進行現況分析及需求評估	■														
2.組成專案推動小組並定期會議	■	■								■	■				
3.規劃與檢討學校課程總體計畫	■	■	■	■						■	■				
4.編製教材及教學媒體				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
5.教學實作執行計畫				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
6.建立成果網站與維護							■	■	■	■	■	■	■	■	■
7.實作評量					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
8.成果及核銷														■	■

八、學校藝術深耕經費概算表：

申請單位：花蓮縣明廉國小			計畫申請期程：108年8月1日至109年7月31日	
經費項目名稱	單價 (元)	數量	金額	備註(括弧內為經費審查標準)
教學鐘點費等	600	72	43,200	外聘藝術家進入教學現場示範教學，合計70節(上學期3班X2節X6週=36節、上下學期計72節)
講座鐘點費	2,000	4	8,000	教師增能研習講座(2次*2時=4時)
教材教具費	40	100	4,000	109學年度學生及教師計100人(每年上限5000元)
印刷費	30	100	3,000	上課及教師增能講義、成果印製(手冊、講義單價100為上限)
雜支	1,800	1	1,800	(可含勞健保及勞退、健保補充保費，儘量不超過6%)
總計			60,000	經費項目依實際執行情形得相互勻支

承辦人：

教務主任：

會計主任：

校長：

附件一-5

109 學年度學校「藝術與人文領域教學深耕」計畫授權書

學校名稱：花蓮縣花蓮市明廉國民小學

方案名稱	藝想嬉遊繪明廉
<p>茲授權教育部及花蓮縣政府為宣傳活動得以各種方式、永久、不限地區，重製、編輯、改作、引用、公開展示、公開陳列、公開播送、公開上映、公開傳輸、重新格式化、散布本校參與本案之計畫、作品、圖像及活動照片等內容，並得再授權他人使用。</p> <p>授權人簽章：</p> <p style="text-align: center;">中華民國 109 年 5 月 25 日</p>	
備註	<ol style="list-style-type: none">1. 請以正楷文字填寫資料於表格空白處。2. 授權人請填本方案主要代表人員。