花蓮縣 明廉 國民小學 110 學年度 3 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者: _3 年級教學群_

一、課程類別:	(請勾選,原住民族	<mark>挨語文及新住民語</mark> 文	:請分別填寫族別及	語文名稱)		
□國語文	□閩南語文	□客家語文	□原住民族語文	:族	□新住民語文:語	□英語文
□數學	□健康與體育	□生活課程	□社會	□自然	■藝術	□綜合
二、學習節數:	: 每週(3)節,	實施(20)週,共	长(60)節			

三、 素養導向教學規劃:

教學	核心	學習	重點	單元/主題名稱	節	教學	評量方式	融入議題	備註
期程	素養	學習表現	學習內容	與活動內容	數	資源	可里刀式	實質內涵	/用 記工
第一、週	藝 -E-B1	1-能聽建唱本1-引探素的對趣 □ 1過及與演巧-5,音嘗興作 唱譜現的 依知元簡展興 、,歌基 據與 易現	音E-Ⅱ-3 讀話五法 明書 五法 明書 A-II-3 體動 表演。 表表 表表 表表 表表 表示 表示 表示 表示 表示 表示 表示 表示 表示	音樂 【活動一】習唱〈說哈囉〉 1 習唱〈說哈囉〉,教師範唱,讓學生 逐句模唱;熟悉曲調並熟練歌詞後再跟 著伴奏演唱。 2. 將歌詞中的「說哈囉」改為其他的歌 詞,分組以創作的歌詞演唱〈說哈囉〉。 3. 認識四分音符與八分音符 4. 習念念謠〈阿公拍電腦〉 5. 教師任意組合和節奏,讓學生分組上 臺拍奏。	1	1. 教學 CD 2. 電子 教科書	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【人個不與的 人包異己權 人 E3 人同遵規 E5 獨尊他。 有 解求討團。 於別重人	
第一週	藝 -E-B1	1-II-2 能探 索視覺元素, 並表達自我感 受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	視覺 【活動一】察「顏」觀「色」 1. 教師提問:「生活中有不同的顏色,你看到了哪一些呢?」請學生思考並回應。 2. 教師提問:「課本上有不同的顏色,你可以在哪裡找到這些顏色呢?」請學生思考並回應。 3. 進行「變色龍」遊戲:利用附件貼紙	1	1. 課本 附件貼 紙	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	【人程教育】 人E3 人用 與的規則 人E5 人們 與規則 人E5 做別 人E5 個別	

				與教室的實物配對貼好,讓學生分組進行貼貼紙出題及找出貼紙來解題。				異並尊重自 己與他人的 權利。	
第 週	藝 -E-B1	1-Ⅱ-4 能感知、探索 與表元素和形 式。	表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與 空間元素和 現形式。	表演 【活動一】表演藝術大會串 1. 教師提問:「你看過表演嗎?什麼樣 的表演?在哪裡看的呢?」將班上學生 分為兩組,也將黑板分成兩部分,計時 五分鐘,請上來黑板上寫下你看過或 一類的表演種類或名稱(例如) 一數一數一數 一數一數 一數一數 一數 一數 一數 一數 一數 一數 一數 一	1		1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每 個 不 與 第 並 團 的 規則。	
第週	藝 -E-B1	1-Ⅱ-1 能奏 建 理	音元如唱唱聲勢音讀如唱等IT式獨。巧探。Ⅱ方五法一歌唱基,索 3式線、多曲、礎如、 i并充法。 i 并统 i 并统 i 并统 i ,齊歌:姿	音樂 【活動二】習念〈一起玩遊戲〉 1.習念〈一起玩遊戲〉教師範念,學生 分句模念,熟練後,讓學生邊唱過打固 奏練習,接著將全班分配奏 定拍,另一組拍打念謠節奏,完成 奏。 2.認識小節線與 44 拍,請學生兩個出 一組,練習拍奏並互相聆聽是否拍出出 楚的四拍子力度。 3.認識拍號後,教師引導學生在課本的 空格中貼上節奏貼紙。 4.拍一拍自己創作的節奏,並要有力度 的變化。	1	1. 教學 CD 2. 電子 教科書	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【人個不與的 人包異己權 人 E3 需並明 E5 個尊他。 解求討團 賞差自的	
第二週	藝 -E-B1	2-Ⅱ-2 能發現生活中 的視覺元素, 並表達自己的 情感。	視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生 活之美、視覺 聯想。	視覺 【活動二】搭一座彩虹橋 1. 教師:「可以從哪裡找到彩虹的顏色 呢?」請學生思考並回應。 2. 將學生分組後,共同進行分類、排 列、固定的活動。 3. 請學生事先收集彩虹各色的物品,並	1	1. 膠 水 膠 2. 內 名 物 3. 8 圖 圖 紙	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	【品德教育】 品 E3 溝通合 作與和諧人 際關係。	

第週	藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅱ-4 能感知、探索 與表現表演藝 術的元素和形 式。	表 E-Ⅱ-1 人聲、動作與 空間元素和表 現形式。	依照 P53 的步驟將物品分類、排列、固定,完成屬於自己的彩虹作品創作。 4. 教師將學生作品於黑板上或在教室裡組合成彩虹橋。 表演 【活動一】變形蟲-1 1. 將全班分成表演組與觀眾組。2. 請表演組其中 4~5 人先當變形蟲,其他人則是保護膜。 3. 試著在不發出聲音彼此溝通的情況下,變形蟲必須在教室四處移動。記得動作要緩慢,要讓保護膜一直維持在變形蟲外圍。 4. 待變形蟲能順利移動後,可請變形蟲與保護膜的同學對調任務。	1		1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【性別平等 教育】 性 E4 認識尊 體人人權 體自主權	
第週	藝 -E-B1	1-Ⅱ-1 透奏立及技H=1	音讀如唱等音樂節色形索·	音樂 【活動三】習念〈五線譜〉 1.教師範念〈五線譜〉後,再分句範念,學生模念,熟練後,讓學生邊唱邊打節奏練習。 2.觀察五線譜,五條線的順序是由高到低還是由低到高? 3.依照課本P14的說明,練習高音譜號的寫法。 4.教師示範ムで音和口一音的手號,請學生跟著邊唱邊做手號。	1	1. 教學 CD 2. 電子 教科書	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【人個不與的 人包異己權人 E3 人同遵規 E5 容並與利育 解求討團。 於別重人。 飲別重人。 實差自的論體 、	
第週	藝 -E-B1	2-Ⅲ-2 能發現生活中 的視覺元素, 並表達自己的 情感。	視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生 活之美、視覺 聯想。	視覺 【活動三】色彩大拼盤 1. 教師:「你能找到和圖片顏色相似的 粉蠟筆嗎?」 2. 教師示範類似色粉蠟筆及對比色的 混色效果,並鼓勵學生使用。 3. 教師:「在格子裡試著以粉蠟筆混合 並塗滿類似色,你發現了什麼?」請學 生思考並回應。可引導學生覺察可以自	1	1. 粉蠟	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣別差 國別重重 已 難利 權利。	

				已創造和周圍相似卻不同的顏色。 4. 教師提問:「你覺得塗完色彩拼盤之 後,畫面看起來的感覺如何?」請學生 思考並回應。					
第、週	藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅱ-4 能感表明表现表现表现表现表现表现表现表现表现表现表现表现表现表现表现表现表现表现表	表 E-Ⅱ-1 人聲、動作表 空間元素。 現形式。	表演 【活動一】變形蟲-2 1. 教師提問:「保護膜可以怎麼幫助變 形蟲移動?變形蟲怎麼做,保護膜才不 會破裂?有什麼需要注意的事項?怎 麼樣互相協助才能移動得又快又安全 呢?」 2. 教師問觀眾:「你看到什麼危險的行 為,又看到什麼技巧呢?有什麼方式可 以進行得更順利?」 3. 分享與討論:「你信任你的保護膜 嗎?為什麼?保護膜有什麼功能?如 果你是保護膜,你會怎麼做讓這個遊戲 更安全?」	1		1. 觀察 2. 學生 互評 3. 互相師評量 4. 教師評量	【人 E3 人個 不與的 人 E3 人同 遵則 所求 計團 所求 計體	
第四週	藝 -E-B1	2-II-1 音體,的II-4 繼等回感-1 II-1 # 等回感-1 II-1 # 排	音樂曲曲謠曲及背涵 無曲。 無曲 無曲。 一 一 一 與如臺藝以曲或 一 一 一 與如臺藝以由 一 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	音樂 【活動一】習唱〈找朋友〉 1. 認識二分音符:引導學生在〈找朋友〉的譜例中找出二分音符,介紹二分音符的時值。 2. 教師以兩小節為單位,範唱〈找朋友〉音名旋律,學生跟著模仿習唱。 3. 教師播放〈找朋友〉,找一位學生和教師一起依照課本的律動動作順序,示範一次動作,再全班練習。 4. 全班分成 2 人一組,一邊演唱〈找朋友〉,一邊律動。	1	1. 教學 CD 2. 電子 教科書	1. 學生互評 2. 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、 包容與專重 已與 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
第四週	藝 -E-B1	1-Ⅲ-3 能試探媒材特 性與技法,進 行創作。	視 E-II-3 點線面創作體 驗、平面與立 體創作、聯想 創作。 視 A-II-1	視覺 【活動四】送你一份禮物 1. 請學生觀察全新的粉蠟筆或是其他 種類顏料的排列方式。 2. 教師:「你發現有什麼排列的規則 嗎?」請學生討論可能原因為何?	1	1. 粉蠟	1. 學生互評 2. 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的	

			視覺元素、生 活之美、視覺 聯想。	3. 請學生用類似色來進行禮物盒設計。鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。 4. 請學生思考要送禮物盒給誰?為什麼想要送禮物給他?你想要表達什麼情緒?				權利。	
第四週	藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅲ-7 能創作簡短的 表演。	表 A-II-3 生活事件與動 作歷程。	表演 【活動一】放大縮小哈哈鏡-1 1.請一位同學上臺,跟著教師的手勢, 表演臉部五官的放大縮小。 2.教師提問:「你能將臉部表情放大或 縮小嗎? 肢體動作放或情緒也能放大 縮小嗎?」 3.教師歸納:在舞臺上表演需要將動作 放大,因為能讓觀眾覺得情緒較為強 烈,表演戲劇的效果會更好。	1		1. 學生互評 2. 教師評量		
第五週	藝 -E-B1	1-II-1 能透過 聽唱譜 及讀選 與展現奏 及演奏 技巧。	音 E-II-1 如 等 医-II-1 如 等 技 强 。 写 技 探 。 整 等 。	音樂 【活動二】習唱〈大家都是好朋友〉 1. 聆聽〈大家都是好朋友〉,引導學生感受歌曲拍子的律動。 2. 教師以樂句為單位,範唱〈大家都是好朋友〉音名旋律,學生跟著模仿習唱。 3. 熟練旋律後,邊唱邊拍節奏,加上歌詞習唱,並反覆練習。 4. 拍打語言節奏,並念念看課本 P19 水果的名稱連連看,找到和水果名稱相對應的節奏。	1	1. 教學 CD 2. 電子 教科書	1. 學生互評 2. 教師評量	【人個不與的 人包異己權人 E3 人同遵規 E5 個尊他。 教 了需並團	
第五週	藝 -E-B1	1-Ⅲ-3 能試探媒材特 性與技法,進 行創作。	視 E-Ⅱ-3 點線平面創工 體創作。 開作。 親 A-Ⅱ-1 視覺元夫 視光之美、視覺	視覺 【活動五】我的天空 1. 請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空的經驗。 2. 請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。 3. 請學生在課本上初步嘗試後,利用圖	1	1 粉蠟 筆、16 開圖畫 紙	1. 學生互評 2. 教師評量	【品德教育】 品 E3 溝通合 作與和諧人 際關係。	

			聯想。	畫紙進行練習。 4. 教師:「請告訴大家你的天空是什麼 心情?」請學生思考並回應。 5. 教師將學生作品集中保留至任務 七,結合兩個任務的作品為一完整的創 作。					
第五週	藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅲ-7 能創作簡短的 表演。	表 A-Ⅱ-3 生活事件與動 作歷程。	表演 【活動一】放大縮小哈哈鏡-2 1. 教師提問:「身體還有哪些地方也可以表演放大縮小呢?」 2. 請學生上臺,選擇一個經典故事,讓學生用停格畫面表現出來。 3. 請一位學生來做操控者,將變大變小的速度變慢,也增加大小動作的停留時間。 4. 教師提問:「想一想,縮小、正常版跟放大的動作,有什麼不同?會給觀眾什麼感覺?」	1		1. 學生互評 2. 教師評量		
第週	藝 -E-B1	2-Ⅱ一十十二十二十十二十十十二十十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	音器曲曲 am = 1	音樂 【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉 1. 教師播放〈驚愕交響曲〉第二樂章 A 段曲調。 2. 教師提問:「海頓運用了什麼音樂元 素表現驚愕的效果?」。 3. 哼唱 A 段主題曲調,指出對應的圖形 譜。 4. 聆聽 B 段主題曲調,配合譜例,隨著 旋律一起畫出曲調線條。 5. 肢體創作:引導學生找尋各段音樂的 特質,創作不同的肢體動作表現曲調來 律動。	1	1. 教學 CD 2. 電子 教科書	1. 學生互評 2. 教師評量	【人個不與的 人包異己權	
第六週	藝 -E-B1	1-Ⅲ-3 能試探媒材特 性與技法,進 行創作。	視 E-Ⅱ-3 點線面創作體 驗、平面與立 體創作、聯想 創作。	視覺 【活動六】藝術家的天空 1. 教師提問:「想到天空,你會想到什麼顏色?」 2. 欣賞與討論:請學生欣賞藝術家的作	1	1.鉛筆、尺	1. 學生互評 2. 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的	

第週	藝 -E-B1 -E-C2	1-Ⅲ-7 能創作簡短的 表演。	視 A-Ⅲ-1 視覺之素。 表 A-Ⅲ-3 生歷程。	品? 3.教師提問:「從這些作品中你發現會 不動顏色?同樣表現天空,為藝藥 一數顏色?同樣表現天空, 一數顏色?同顏色?說你觀察 一數顏色?同顏色?說你觀察 一數顏。 一數顏。 一數一數一數一數一數 一數一數一數一數一數 一數一數一數一數一數 一數一數一數一數	1		1. 動態評量 2. 學生互評	權利。 【性別平等 教育】 性E4 認識身 體界限與尊 重體的身 體自主權。
第週	藝 -E-B1	1-Ⅲ-1 能透表與實 建立及演奏 建及與 基本技巧。	音樂山 出一1 一1 一1 一1 一1 一1 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十	音樂 【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉 1. 聆聽樂曲:播放〈愛的禮讚〉以直笛 演奏的樂曲,學生一邊聆聽,一邊隨樂 曲自然擺動,並自由想像樂曲的情境。 2. 認識直笛家族:教師播放教學影片, 引導學生認識常見的直笛,配合本首 笛合奏曲,欣賞並介紹五種直笛的音色 和外形。	1	1. 教學 CD 2. 電子 教科書	1. 動態評量 2. 學生互評	【人權教育】 人E3 常每 個不與的 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一
第七週	藝 -E-B1	1-Ⅱ-3 能試探媒材特	視 E-Ⅱ-3 點線面創作體	視覺 【活動七】	1	1. 粉蠟 筆、膠	1. 學生互評 2. 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、

		性與技法,進行創作。	驗 平面與立 體創作。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、視覺 活之美。 聯想。	1. 教師引導:「仔細觀察,可以發現樹的姿態和色彩都不一樣。」 2. 教師提問:「如果要幫大樹做一件衣裳,哪裡可以找到色紙?」 3. 方式一:蒐集色紙 4. 方式二:自己做色紙:可利用粉蠟筆易於混色的特性,利用橫塗、斜塗、納色、統塗等方式,完成不同色調與質感的色紙。 5. 請學生和同學交換報紙、雜誌、傳單,大家一起收集色紙、分類顏色。		水、剪用 2.8開 畫 紙紙 紙 紙		包容個別差 異並尊重 已與他 權利。	
第週	藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅲ-7 能創作簡短的 表演。	表 A-Ⅱ-3 生活事件與動 作歷程。	表演 【活動四】鏡子遊戲 1. 將全班分為表演組與觀眾組。2. 在表演組中,請學生兩兩一組,一位為 A,一位為 B。 2. A 照鏡子,B 是鏡子裡的影像。 3. 教師提問:「要如何才能做到與照鏡子的人動作同步?」 【活動五】猜領袖 1. 全班進行猜領袖的活動,替換 3~4 次直至全班掌握慢動作模仿的訣竅為止。 2. 教師提問:「要如何才能做到與領袖的動作同步?若增加動作複雜度,還是可以跟得上嗎?」	1		1. 動態評量 2. 學生互評	【人權教育】 人E5 似 但 其 也 做 的 以 是 更 的 做 那 是 自 的 在 和 。	
第八週	藝 -E-B1	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、 聽奏及顯讀 建立演奏 唱及演奏 本技巧。	音E-Ⅱ-2 簡易節奏樂 器、曲調奏 的基礎演奏 巧。	音樂 【活動二】認識直笛 1. 教師介紹直笛的外形與特色。 2. 介紹直笛的拆裝與清潔方法 (1)拆裝直笛時要以旋轉的方式拉出來或裝回去。 (2)安裝直笛時,注意要將氣窗和笛孔對齊。 3. 教師提示學生直笛吹奏完後,要保持乾淨,收在笛套裡。 4. 示範直笛的清潔方法。引導學生以不	1	1. 教學 CD 2. 電子 教科書	1. 動態評量 2. 學生互評	【人個不與的人包異已 人間導規 E5 個尊他 人包異的 於別重人 於別重人	

				同的方法吹奏笛頭,模擬多樣的音色。				權利。	
第八週	藝 -E-B1	1-Ⅲ-3 能試探媒材特 性與技法,進 行創作。	視 E-Ⅱ-3 點線 E-Ⅲ-3 點線 創面面平作。 創作 A-Ⅲ-1 視覺之表。 聯想。	視覺 【活動七-2】 1. 教師提問:「試著回想大樹的姿態與色彩有哪些?」 2. 教師引導:可嘗試用剪刀剪出形狀,或是用手直接撕。教師提問:「兩種所 法看起來有不同嗎?你比較喜歡哪一種?」請學生兩種方法都先動手嘗試過後,再思考並回應。 3. 樹的姿態有各式各樣,有一枝獨秀、更有多枝並茂,可鼓勵學生嘗試多元的自創變化樹型。	1	1. 筆水 2. 8 畫、廣 鐵縣 紙紙		【人權教育】 人 E5 欣賞、 包容個別差 異並尊自 己與他人的 權利。	
第週	藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅲ-7 能創作簡短的 表演。	表 A-II-3 生活事件與動 作歷程。	表演 【活動一】情緒大亂門 1. 將學生分成 6 人一組,輪流上臺。每 組上臺時教師低聲告知第一位學學生 傳遞的情緒(例如:生氣、無聊、開心等) 2. 請表演組同學背對第一位同學,對 之後第一位同學請第二位轉身面 之後第一位同學請第二位轉身面 已,便可開始表演這種情緒。 3. 教師提問並請學生分享與討論:「每 位表演者都知道要傳遞的情緒為是什 應信,便可開始表演者在表演的母 嗎?你覺得每位表演者在表演的是來 嗎?」	1		1. 動態評量 2. 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、 包容 的 包 要 单 已 與 他 權利。	
第九週	藝 -E-B1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜, 建立與展現歌 唱及演奏的基 本技巧。	音E-Ⅱ-2 簡易節奏樂 器、曲調樂器 的基礎演奏技 巧。	音樂 【活動三】直笛習奏下一、为Y 1.認識下一、为Y兩音在五線譜的位置。 2.運指練習 3.曲調習奏:用分乂輕念 P27 譜例節奏,再吹奏曲調。以分組或接力的方式 反覆習奏曲調	1	1. 教學 CD 2. 電子 教科書	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每 個 人需 求的 不同,並討論 與遵守團體 的規則。 人 E5 欣賞、	

				4. 教師隨機以下一、为Y兩音,組合不 同的曲調,讓學生模仿吹奏。				包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利。	
第九週	藝 -E-B1	1-Ⅲ-3 能試探媒材特 性與技法,進 行創作。	視 E- II-3 點線、創作。 體創作 A- II-1 視過之想 視 A- II-1 表、 現代 A- II-1 表、 現代 A- II-1 表、 現代 A- II-1 表、 是一面 B 型 A 型 E 型	視覺 【活動一】生活中的紋路 1.學生觀察課本圖例 1~9,教師提問:「仔細觀察這些紋路,它們有什麼特徵?猜猜它們原來是什麼物件?」並謂學生在課本的格子中寫下答案。 2.學生自由發表自己的答案並說明理由,例如:我覺得圖片 7 是麻繩(物件名稱),因為它看起來粗粗的(形容詞),讓我想到那次拔河比賽的經驗。 3.從自己周圍的物品中,仔細觀察它們的紋路。	1	1. 鉛筆	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人個不與的 人包異己權程 E3人同遵規 E5容並與利權 了需並守則 個尊他。	
第九週	藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅲ-7 能創作簡短的 表演。	表 A-II-3 生活事件與動 作歷程。	表演 【活動七】情緒123 1.教師先給予一些比較常見的情緒(例如:快樂、傷心等),教師提問:「如果3分最強,1分最弱,那麼有什麼事情能代表3分的快樂?有什麼事會讓你覺得1分的傷心?」2.全班輪流上臺。每個人要表演一種情緒的強度。不能說話,只能做表情與動作,之後讓同學猜測是哪一種情緒的哪個級數。 3.教師和同學討論剛剛的表演,並提問:「哪些人讓你印象深刻?為什麼?」	1		1. 動態評量 2. 學生互評	【人 E5 欣 E5 做 於 國 真 是 已 權 教 實 差 自 的 權利。	
第十週	藝 -E-B1	1-Ⅱ-1 能透及與唱。 建立及演奏的 建及與表的 建及 等。	音 E-Ⅱ-3 讀譜方式, 如:五線譜、 唱名法、拍號 等。	音樂 【活動一】習唱〈森林裡的小鳥〉 1. 聽唱曲調:教師範唱歌譜唱名,學童 隨琴聲聽唱練習。 2. 習唱歌詞:教師範唱或播放電子教科 書音檔,逐句模唱歌詞練習。	1	1. 教學 CD 2. 電子 教科書	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【環境教育】 環 E2 覺知生 物生命的美 與價值,關懷 動、植物的生	

	藝 -E-B1	1-Ⅲ-3 能試探媒材特 性與技法,進 行創作。 1-Ⅲ-6	視 E- II -2 媒材、技法及 工具知能。	3. 輕聲歌唱:提示學生勿大喊大叫,可以輕聲的唱,強調聲音的優美。 4. 搭配歌曲身體律動:一邊演唱,一邊以拍膝拍手的動作,表現拍子的律動。 5. 認識24拍號 6. 認識囚乂世音、匸Y音的位置 視覺 【活動二】畫出觸摸的感覺 1. 教師揭示課本的 6 張圖片,說明這些是學生畫出觸摸的感覺,猜猜看,它們是左邊的哪一樣東西?為什麼?請學		1. 粉蠟 筆、16 開圖 紙	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	命。 【人權教育】 人E3 有解的論體 不同遵守	
第十週	**	能使用視覺元 素與想像力, 豐富創作主 題。		生發表。 2. 教師選擇其中1張圖,引導全班學生 思考:這是觸摸哪一樣物品的感覺?用 什麼材料畫的或創作的?怎麼畫的? 3. 畫下觸摸的感覺:選一樣物品,再觸 摸看看,並畫下來。 4. 集合全班的小作品,揭示在黑板上, 互相欣賞他人的作品。	1			的規則。 人E5 欣賞 包容質尊也 已 整理 是 的 權利。	
第十週	藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅲ-7 能創作簡短的 表演。	表 A-Ⅲ-3 生活事件與動 作歷程。	表演 【活動一】變身物品 1. 教師首先請學生觀察教室裡有哪些物品。 2. 教師提問:「要怎麼用身體表演出一個物品?是表演出形狀還是功能? 麼動作或姿勢可以將物品最主要的功能表現出來呢?」 3. 將學生分成三組,第一組上臺,在教師敲鈴鼓了響的時間內,必須用身體變成一個教室裡的物品。 4. 分享與討論: 教師和同學討論剛剛的表演。	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人 E5 欣	
第十一週	藝 -E-B1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜, 建立與展現歌	音 E- II-1 多元形式歌 曲,如:獨唱、 齊唱等。基礎	音樂 【活動二】習唱〈森林裡的小鳥〉 1. 聽唱曲調:教師範唱,請學生先用为 乂的方式,輕輕哼唱全曲,記得身體不	1	1. 教學 CD 2. 電子 教科書	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【環境教育】 環 E2 覺知生 物生命的美 與價值,關懷	

		唱及演奏的基 本技巧。	歌唱技巧, 如:聲音探 索、姿勢等。	用力,讓人聽起來舒服的聲音。 2.接唱遊戲:全班分兩組以接唱的方式熟唱全曲。 3.分組或個別演唱歌曲。 4.認識圓滑線與連結線 5.認識附點四分音符 6.引導學生製作簡易拍子的兩小節頑固伴奏,為〈綠色的風兒〉伴奏。				動、植物的生命。	
第十一週	藝 -E-B1	1-Ⅲ-3 能與技技。 1-Ⅲ-6 能與個份 1-Ⅲ-6 能與創作主 數圖	視 E- II -2 媒材、技法及 工具知能。	視覺 【活動三】紋路質感印印看 1.發下不同紙材:教師發下 A5 尺寸的 影印紙、宣紙,每生數張。 2.教師示範擦印法:以深色粉蠟筆、鉛 筆,在白紙(影印紙、宣紙)上擦印 幣、樹皮(或其他表面有凹凸紋路、 壓可施力的物品)。 3.教師示範壓印法:在調色盤調出單色 顏料,用海綿或水彩筆沾顏料,輕壓在 樹葉上,將樹葉紋路壓印在圖畫紙。 4.集合全班壓印擦印的小作品,揭示在 黑板上,互相欣賞。	1	1. 筆筆用影 A.5 票 用影 A. 数 樹 鄉 彩 A.5 平 5 票 8 票 8 票 8 票 8 票 8 票 8 票 8 票 8 票 8 票	1. 動態評量 2. 學生互評	【人個不與的 人包異己權 人 E3 人同遵規 E5 個尊他。 有 解求討團 賞差自的	
第十一週	藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅲ-7 能創作簡短的 表演。	表 A-Ⅱ-3 生活事件與動 作歷程。	表演 【活動二】小小雕塑家 1.全班兩兩一組,一人為操偶師,一人 為偶。 2.教師示範一個動作,讓操偶師觀察, 之後操偶師必須將偶調整成跟教師動 作相同。 3.調整時,操偶師只能在身體或關節處 拉一條隱形的線牽引關節,調整姿勢。 4.教師提問並請全班分享與討論:「要 怎麼利用關節的隱形線幫助偶調整姿 勢?」	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人E5 欣別 包容尊尊人 已 理典人 權利。	
第十二週	藝 -E-B1	2-II-1 能使 用音樂語彙、 肢體等多元方	音 A-II-1 器 樂曲與聲樂 曲,如:獨奏	音樂 【活動三】欣賞〈數蛤蟆〉 1. 聆聽樂曲:播放梆笛演奏的〈數蛤蟆〉	1	1. 教學 CD 2. 電子	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【環境教育】 環 E2 覺知生 物生命的美	

		式,回應 聽的感。 2-II-4 能認 識與描述創會 背景與生活的 關聯。	曲、臺灣歌 謠、藝術歌 曲,以 及樂曲之創作 背景或歌詞內 涵。	2. 哼唱曲調:隨四段變奏哼唱曲調,教師說明,四段的曲調、速度、演奏技巧均不相同,但曲調仍為〈數蛤蟆〉。 3. 全班分四組,各代表一段變奏,自創動作,表現這段樂曲的節奏、速度與表情來律動。 4. 比較直笛、梆笛與陶笛的音色,並探究三種樂器的外形、材質、演奏方式有何異同。		教科書		與價值,關懷 動、植物的生 命。	
第十二週	藝 -E-B1	1-Ⅲ-3 能試探媒材特性與技法。 1-Ⅲ-6 能使用視覺元 素豐富創作主 題。	視 E- II -2 媒材、技法及 工具知能。	視覺 【活動四】我的質感大怪獸 1. 教師提問:「觀察物品,哪些東西可以擦印、哪些東西可以壓印?」請學生 2 人一組,在教室、走廊、校園中尋找 可擦印或壓印的物件,利用擦印或壓印 的方式,將紋路收集在格子中。 2. 各組互相分享觀摩收集紋路的成果。 3. 與同學交換並收集各種不同的紋路 紙片,利用收集到的紙片,完成自己的 質感大怪獸。	1	1.筆刀筆水影2.感納數 剪蠟	1. 動態評量 2. 學生互評	【人個不與的 人包異己權 人 E3 人同遵規 E5 個尊他。 教 解求討團 賞差自的 實差自的論體 、	
第十二週	藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅲ-7 能創作簡短的 表演。	表 A- II -3 生活事件與動 作歷程。	表演 【活動三】雕塑公園 1. 教師提問:「如何用定格的畫面表現 特定的場所和活動呢?想像如果來到 一個雕塑公園,有非常多的雕塑作品你 能從這些停格的動作看出他們正在那 裡?做什麼?」 2. 兩位雕塑家一起討論出同一個主 題,例如:下課時間,並一起為自己的 雕像創作出符合主題的動作。雕像可以 進行不同的活動,也可以彼此有互動。 3. 教師提問並請全班分享。	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量		
第十三週	藝 -E-B1	1-Ⅲ-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜,	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌 曲,如:獨唱、	音樂 【活動一】習唱〈小星星〉 1.聽唱曲調:教師範唱,請學生先用为	1	1. 教學 CD 2. 電子	1. 觀察 2. 教師考評 3. 口頭詢問	【環境教育】 環 E2 覺知生 物生命的美	

第三	藝 -E-B1	建唱本 1-能性行-能素豐題立及技巧 -3 媒法。 1-张技作-6用想創展奏。 材, 覺力主歌基 特進 元,	齊歌如索音簡器的巧視 唱唱:、II-易、基。E-材具 。巧音勢2 奏調演 I-技能 基,探等 樂樂奏 Z 法。 礎 。 器技 及	又學生時 學生音時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一	1	教科 1.工尺子刀刷、陶具、,,,、,。 4. 数、叉刻	 4.操作 5.動態評量 1. 動生互評 	與動命 【 人個不與的 人包異已價值值 人 E3 , 守則 個尊他關的 解求討團 賞差自的懷生	
第十二三	藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅲ-7 能創作簡短的 表演。 1-Ⅲ-1	表 A-II-3 生活事件與動 作歷程。 音 E-II-1	感,分享這些質感是怎麼製造出來的。 表演 【活動一】神奇攝影師 1.教師提問:「如果給你一個場景,裡 面可能有哪些人,這些人又在做什麼 呢?例如:攝影師拍了一排在等公車的 人,會看到什麼景象呢?」請舉手回答 的學生都上來扮演自己描述的照片應該 有些什麼人物?每個在畫面中的人 在做什麼呢?表情跟動作分別為何? 3.教師帶領討論。 音樂	1	1. 教學	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量 1. 動態	權利。 【人權教育】 人包異己權於別重人 權利。 【戶外教育】	
第十四週	-E-B1	能透過聽唱、 聽奏及讀譜, 建立與展現歌	多元形式歌曲,如:獨唱、 齊唱等。基礎	【活動二】習唱〈小風鈴〉 1.學生發表自己喜愛的材質音,並描述 其音色特質,喜愛的原因。例如:陶製	1	CD 2. 電子 教科書	2. 學生互評	户 E3 善用五 官的感知,培 養眼耳鼻舌	

		唱及演奏的基 本技巧。	歌如索音簡器的巧唱:、Ⅱ-2 轉姿-Ⅱ-2 奏調演 大響等。 樂樂奏 明巧	的風鈴,音色柔和低沉,帶給人祥和的感覺。 2.演唱〈小風鈴〉: 聆聽並習唱〈小風鈴〉,並隨歌曲輕輕打拍子。 3.認識響板與三角鐵 4.將學生分組,練習響板與三角鐵,為 〈小風鈴〉進行頑固伴奏。				觸覺及心靈 對環境感受 的能力。	
第十四週	藝 -E-B1	2-Ⅲ-5 能與專,與。 活作視的 生-Ⅲ-7 是一冊一一 是-Ⅲ-7 是品的 是-Ⅲ-7 自品的 和特人。	視A-II-1 視覺之格-II-2 人-II-2 人-II-2 人生覺 物藝術家 動藝術家	視覺 【活動六】土板大集合 1. 教師示範用棍製作土板。 2. 教師請學生使用陶藝工具、生活小物、手指頭等各種工具,將土板想像成一個奇幻天地,在上面規畫各種紋路花園,進行刻畫、壓印、戳刺等紋路,表現紋路的多元性與特殊性。 3. 將小組的作品集合,透過有意義的設計排列或是隨機的擺放拼接,形成一件集合創作。	1	1. 教2. 工壓小墊棍子書藝刻路硬擀	1. 觀察 2. 學生互評	【人個不與的 人包異己權 人 E3 人同遵規 E5 容並與利 育 解求討團。 於別重人 。 於別重人	
第十四週	藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅱ-7 能創作簡短的 表演。	表 A-Ⅱ-3 生活事件與動 作歷程。	表演 【活動二】心情溫度計 1.接續前一堂課的大型情境,教師提問:「如果這個畫面裡有人出現情緒的轉變,周遭的人又會如何反應呢?這個轉變是否會影響整個情境的發展?」 2.教師找一組還原剛剛的畫面及動作。選一位畫面中重要的角色,並給予一個反差較大的情緒 3.請學生一起當導演,把畫面調整成合理的情況。	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人E5 欣別 包容並尊重 也 以 之 以 之 以 之 。 之 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	
第十五週	藝 -E-B1	2-Ⅱ-1 能使用音樂語 彙、肢體等多 元方式,回應 聆聽的感受。 2-Ⅱ-4	音 A-Ⅱ-1 器樂曲, 皇灣 曲、臺灣歌 曲、藝術歌 曲, 以及樂曲	音樂 【活動三】欣賞〈森林狂想曲〉 1. 安靜聆聽:〈森林狂想曲〉 2. 尋找大自然聲響:教師提問:「樂曲中,你聽到了幾種動物的叫聲呢?說出自己熟悉的聲音。」	1	1. 教學 CD 2. 電子 教科書	1. 學生互評 2. 教師考評 3. 口頭詢問 4. 動態評量	【環境教育】 環 E2 覺知生 物生命的美 與價值,關懷 動、植物的生	

		能認識與描述 樂曲創作背 景,體會音樂 與生活的關 聯。	之創作背景或歌詞內涵。	3. 樂曲解說:教師說明〈森林狂想曲〉 的製作過程,這首樂曲是由一群熱愛大 自然的專家,結合音樂家,為我們熱愛 的土地,精心創作的自然音樂。 4. 教師提問並引導學生討論:「我們想 要怎麼樣的生活環境?如何珍惜我們 生活的這片土地?				命。	
第十五週	藝 -E-B1	1-Ⅲ-3 能撰媒技。 村-Ⅲ-6 作用用。 能與創作 素富創作 題。	視 E- II -2 媒材、技法及 工具知能。	視覺 【活動七】魚形陶板 1.觀察魚類的圖片,畫下設計圖。 2.在土板上用手沾水,依照設計圖過 出魚的輪廓,再用切割刀將魚身形切 下,剩餘的土當備用土。 3.刻劃魚的紋路:除了黏貼法,也可劃 運用上次學過的技巧,以工具來刻質感 身上、魚鰭上的紋路,增加作品的 及裝飾。除了平面的陶板,也可以運用 學過的技巧,創作立體的作品。 4.作品展示與欣賞	1	1. 教2.工壓小墊棍綿、工壓外墊棍線、路硬擀海布	1. 教師考評 2. 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每 個人需求的 不同,並討論 與實體 的規則。	
第十五週	藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅱ-7 能創作簡短的 表演。	表 A-Ⅱ-3 生活事件與動 作歷程。	表演 【活動三】人間百態 1. 教師請學生腦中想一個今天看過的? 人,並提問:「想想當時是什麼情況? 他有什麼動作?是什麼表情?請把他 演出來。」 2. 邀請三位同學上來示範,教師可以用 提問來幫助學生思考表演中可以再加 強的地方 3. 教師提問並請全班分享與討論:「你 覺得你麼優點?你覺得他們的情緒與 動作的表現清 楚嗎?」	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人E5 做了 人名容 一种 一种 人名 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种	
第十六週	藝 -E-B1	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜,	音E-Ⅱ-2 簡易節奏樂 器、曲調樂器	音樂 【活動一】直笛ムで音的習奏 1.習奏ムで音:複習下一、为Y兩音的	1	1. 教學 CD 2. 電子	1. 觀察 2. 操作 3. 自陳法	【環境教育】 環 E2 覺知生 物生命的美	

		建立與展現歌 唱及演奏的基 本技巧。	的基礎演奏技 巧。	吹奏,再指導學生厶乙音的指法,並熟 記指法「0123」。 2. 習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉 3. 聽辨正確的笛聲:哪一種笛聲最好聽 4. 接奏〈王老先生有塊地〉 5. 各組自行設計領奏旋律及接奏旋律,分組上臺表演。		教科書	4. 教師評量	與價值,關懷 動、植物的生 命。	
第十六週	藝 -E-B1	1-Ⅲ-3 能撰技法。 1-Ⅲ-6 能與創作 1-Ⅲ-6 能與創作 素與創作 豐惠	視 E- II -2 媒材、技法及 工具知能。	視覺 【活動八】杯子大變身 1. 教師引導學生觀察課本上的作品圖 片,讓學生透過欣賞,學習藝術家如何 跳脫物品原本的質感,用另一種材質創 作。 2. 教師請學生收集適合貼在紙杯表面 的非紙類材料,從各種收集的材料中, 選擇一種材料作為紙杯的新外衣。 3. 選擇適合的黏貼工具,例如:膠水、 白膠、雙面膠,將材料黏貼到紙杯表 面。 4. 完成作品後晾乾展示。	1	1. 教多材、電科多材、雙不響元 膠面	1. 教師考評 2. 學生互評	【性别平等 教育】 性 E8 了解不 同性别者的 成就與貢獻。	
第十六週	藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅲ-7 能創作簡短的 表演。	表 A-II-3 生活事件與動 作歷程。	表演 【活動四】四格漫畫 1.教師先介紹四格漫畫的概念,意即用 四格畫面,完整的陳述完一個故事。教 師提問:「如果你只有四張圖片就要講 完一個故事,你會選哪四個畫面來說故 事呢?」 2.教師可以選擇一個故事和學生討論 該選哪四個畫面把故事說完,並且每個 畫面應該是什麼樣子。 3.教師提問並請全班分享與討論。	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人E5 欣別重 人容 與 與 他 他 他 他 種 種 利 他 人	
第十七週	藝 -E-B1	1-II-2 能探 索視覺元素, 並表達自我感 受與想像。 1-II-3 能試	視 E-II-1 色彩 感知、造形與 空間的探索。 視 E-II-3 點線 面創作體驗、	【活動一】運動大猜謎 1. 教師準備幾種運動名稱的籤,教師抽 籤請學生上臺表演抽到的運動,請臺下 學生猜猜看是什麼? 2. 教師提問:「你覺得這個動作是在進	6	1.電子 教科書 2.課本 附件、雙 腳釘。	1. 操作 2. 教師評量 3. 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、 包容	

		les ut 11 15 11 de	T A nt h.	1- m 16 152 6. O 16 11 -2- O 11 12 1			145 4 1	1
		探媒材特性與	平面與立體創	行哪一種運動?為什麼?你是如何判			權利。	
		技法,進行創	作、聯想創	斷的?」				
		作。	作。	3. 教師揭示運動項目的正確答案,並提				
				問:				
				(1)在這個運動中,除了手、腳之外,				
				其他身體的部分會是怎樣的姿勢?				
				(2)手、腳為什麼需要擺出這樣的姿				
				勢?是為了達成什麼樣的目的?				
				4. 教師提問並請全班分享				
				【活動二】關節大解密				
				1. 討論四肢連接及粗細變化。				
				2. 教師提問:「觀察木頭人的手、腳,				
				大致各分為哪幾節?」				
				3. 教師提問:「肢體和肢體連接的部				
				分,有一些小圈圈又是什麼呢?」(關				
				節)				
				4. 教師提問:「關節有什麼用處?」(讓				
				肢體可以彎曲、旋轉)				
				5. 利用附件模仿課本上木頭人的動作。				
	藝	1-II-2 能探	視 E-II-1 色彩	【活動三】欣賞運動中的人物作品	1. 電子	1. 教師考評	【人權教育】	
	-E-B1	索視覺元素,	感知、造形與	1. 請學生觀察藝術家是如何表現運動	教科	2. 學生互評	人 E5 欣賞、	
	L DI	並表達自我感	空間的探索。	肢體的美感。教師提問:「畫面中的人	書、	2. 子王立时	包容個別差	
		业 《建日 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	物是在進行何種運動? (擲鐵餅、打	2. 黑色		D 谷 個 所 左 自 異 並 尊 重 自	
		1-II-3 能試	面創作體驗、	高爾夫球)	2. 杰已 簽字		己與他人的	
		探媒材特性與	1	2. 藝術家作品欣賞與討論	第、保雇 第、保雇	9	權利。	
			平面與立體創	2.	事、休息 龍膠、剪	-	惟小。	
		技法,進行創	作、聯想創	1				
第十		作。	作。	(2) 米隆《擲鐵餅者》	刀、毛			
八週				3. 教師提問:「你能從作品的那些地方	根、保養	_		
				感覺到人物表現出的力量?」(肌肉很	龍球、紅	•		
				緊繃、身體動態的姿勢)	板、吸			
				【活動四】創作運動中的人物	管、各立			
				1. 創作運動中的人	裝飾用			
				2. 以 2 根毛根為一組,互相扭轉並固	品			
				定,完成軀幹和雙腳的骨架。3. 再將				
				另外2根毛根用扭轉的方式固定在適當				
				的位置,完成雙手的骨架。				

				4. 用剪刀在保麗龍球上戳洞,並把保				
				麗龍球固定在毛根上。				
				5. 利用其他毛根或材料裝飾衣服或道				
				具。				
				6. 在保麗龍球上描繪表情和五官。				
				7. 調整運動的姿勢。增加底部的重				
				量,或是增加作品的支撑點,可用保麗				
				龍膠固定在紙板上,讓作品站得更穩!				
				8. 請學生將創作的雕塑擺在一起,與同				
				學合作布置出運動會的場景。讓全班自				
				由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最				
				難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。				
	藝	 1-II-4 能感	表 E-II-1 人	【活動五】慢慢運動會		1. 動態評量	【人權教育】	
	-E-B1	知、探索與表	章、動作與空 章、動作與空	1. 教師展示運動會照片,並說說運動會		1. 助忍可量 2. 學生互評	人 E5 欣賞、	
	БЪГ	現表演藝術的	間元素和表現	中可能會有的運動項目。		3教師評量	包容個別差	
	藝	元素和形式。	形式。	2. 教師提問:「運動會中你最喜歡哪個		0 秋叶川里	異並尊重自	
	-E-C2	1-II-5 能依	表 A-II-1 聲	運動?可以用慢動作表演這個運動			己與他人的	
	L CL	據引導,感知	音、動作與劇	嗎?」全班同學輪流上臺,用慢動作表			權利。	
		與探索音樂元	情的基本元	演一項「運動」,讓臺下觀眾猜,猜對			4年71	
		素,嘗試簡易	素。	即可下臺換下一位。				
		的即興,展現	表 A-II-3 生活	3. 若此項運動需要使用運動器材,請模				
		對創作的興	事件與動作歷	擬實際運動使用的過程,動作做得越仔				
		趣。	辛	細越好。				
第十		1-11-7 能創	表 P-II-2 各類	4. 教師提問並請全班分享與討論:「剛				
九週		作簡短的表	形式的表演藝	剛的分組表演中,哪個運動讓你最印象	1			
75.0		演。	術活動。	深刻?為什麼?有什麼動作可以讓觀				
		3-II-5 能透	表 P-II-4 劇場	眾更容易理解嗎?」				
		過藝術表現形	遊戲、即興活	【活動六】情緒滿點運動員				
		式,認識與探	動、角色扮	1. 請同學回想剛剛表演的運動,教師提				
		索群己關係及	演。	問:「剛剛的停格畫面中有哪些運動				
		互動。		員?他們在做什麼?如果加上一個情				
				緒,你能設想出一個合理的情境,把這				
				個情緒加入這個運動中嗎?」				
				2. 教師提供情緒籤條,例如:興奮、沮				
				喪、緊張、懊惱、開心、生氣等。				
				3. 透過團體討論引導同學發想情境,讓				

能依據引導, 感知與探索音 類形元素,嘗試 簡易的即與, 展現對創作的 興趣。 1-II-7 能創 作簡短的表 演。 第 P-II-2 音樂與生活。 1		藝 -E-B1 藝 -E-C2	感樂簡現趣 知素的對。 展期趣 1-II-7 作簡短 作表	讀如唱等音音如度知間音 方五法 Ⅱ元節色造探 式線、 4 素奏彩形索 ,譜拍 ,、感與。 P-Ⅲ-2	的狀況。 3. 教問是問言「如果你是播報」」 , 要 , 要 , 要 , 要 , 要 , 要 , 是 , 要 , 是 , 要 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是	3	1. 教 教 CD	1. 操作 2. 教師評量 3. 學生互評	國際文化的	
---	--	--------------------	--	--	---	---	-----------	-----------------------------	-------	--

	桌子或運用物品、樂器發出來的聲音等			
	皆可。			

花蓮縣 明廉 國民小學 110 學年度 3 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者: _3 年級教學群_

— `	課	程	類	别	:
------------	---	---	---	---	---

, , ,,,,							
□國語文	□閩南語文	□客家語文	□原住民族語文:	族	□新住民語文:	語	□英語文
□數學	□健康與體育	□生活課程	□社會	□自然	■藝術		□綜合
二、學習節數	: 每週(3)節,	實施(20)週,	共(60)節。				

三、素養導向教學規劃:

教學	核心	學習	重點	單元/主題名稱	節	教學	評量方式	融入議題	備註
期程	素養	學習表現	學習內容	與活動內容	數	資源	可里刀八	實質內涵	用缸
第週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-聽讀展奏巧1-引探素的對趣一1、,歌基 5,音嘗興作能聽建唱本 能感樂試,的意及與演 依知元簡展興 歲及與演 據與 易現	音形如唱唱聲勢音方線法 □出獨。巧探。Ⅱ,、拍唱基,索 -3 讀:名等 多,齊歌:姿 譜五。	音樂 美麗的春天 【活動一】習唱〈春神來了〉 1. 先以「为乂」音哼唱〈春神來了〉熟 悉曲調,再加上歌詞與伴奏演唱。 2. 引導學生觀察曲譜,並指出新符號 「高音分で」與樂曲重複之處。 3. 全班演唱三上的曲目〈小星星〉。 4. 將學生分為兩組,一組演唱〈春神來了〉 定節奏。 5. 兩組學生同時分別演唱〈春神來了〉 與〈小星星〉,第二次互換演唱的歌曲, 感受和聲之美。	1	1. 電子教科書	1. 紙筆測驗 2. 實作評量	【教性同成【人包異己權 性育】了者貢教使別重人 以與權於別重人 以與權於別重人 以數數方 以與重人 以數數方 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	
第一週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 藝 -E-B3	1-Ⅱ-2能探索 視覺元素, 表達自我感受 與想像。	視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。	視覺 我是修復大師 【任務一】我是修復大師 1. 引導學生發現課本圖片缺漏的部分。 2. 讓學生拿任何筆材,嘗試將圖片缺漏 的部分填補起來。 3. 引導學生觀察其他同學與自己作品 的差異。 4. 引導學生思考,操作時對圖片既有線 條的感受。	1	1. 教 2. 圖 3. 4. 筆 4. 章	1. 實作評量	【人個不與的人包異己人E3 需,守則於B5 個尊規E5 個尊的人的專則於別重人的計量。 賞差自的論	

第 "週	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C2	1-Ⅲ-4 能感知表现表现表现表现表现表现。	表聲間形表音種合表形術 E-動素。Ⅲ表音種合表形術 人空現 聲各 與組 各類 人空現 聲各 類類	表演 跟著音樂動一動 【活動一】神奇音效師 1. 教師指定一位學生做帶領者,讓全班學生模仿他的動作。 2. 每段音樂可以指定不同的帶領者。 3. 教師請學生分組做出四格漫畫表帶 者. 請一組上臺,畫面出現後,教師便工 台. 請一組上臺中一位非表演者的學生配音。 一位非表演者的學生配音順序寫在黑板 上,請該組再演一次,觀眾則負責說臺 記過及配音效。	1	1. 教名演片子書類演段	1. 實作評量 2. 小組討論	權【教閱廣同同的【教性體重體【人個不與的人包異己權【法則突利閱育 E E 泛類學文性育 E E 界他自人 E I 人同遵規 E S 容並與利法 E T 來。請】 3 接型科本別】認限人主權了求並團。 於別重人、敘利免素、願觸及主。平、識與的權教解求解思、賞差自的、育規衝養、意不不題、等、身尊身。育每的論體、美自的、育規衝養、	
第二週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅱ-1 能透過 聽講 表立 展現 表 立 展現 表 本 表 5 1-Ⅱ-5 能依據	音E-Ⅱ-1多元 形式:等写表 明等技探。 明技探索 明技探索。 聲等等	音樂 美麗的春天 【活動二】習唱〈春天來了〉 1. 聽本曲並隨著音樂擺動身體,感受旋律。 2. 先以「为乂」音哼唱、熟悉曲調,再加上歌詞與伴奏演唱。	1	1.電子教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量 3. 紙筆測驗	【性別平等 教育】 性 E8 了者的 同性,與有人權,人 人 E5 欣賞 人	

第週二	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 藝 -E-B3	引探素的對趣 1-視表與1-媒法作,音嘗與作 2元自像3特進知元簡展與 探,感 能性行氣樂試,的 能素我。能性行知元簡展與 探,感 試與創與 易現	音動述演式 視感空視材具A-1、繪回 I、繪回 I、的 II、約 E- 技能表表 色與。媒工	3. 引導學生拍奏,並搭配歌詞進行拍念。 4. 觀察歌曲的曲譜與歌詞,進行討論。 5. 播放春天景色的照片,引導學生創作歌詞。 視覺 畫筆大集合 1. 請學生利用帶來的筆,在課本 P52 上畫出簡單是人人工,一個人工,一個人工,一個人工,一個人工,一個人工,一個人工,一個人工,一	1	1. 教 2. 軟 3. 筆 4. 圖子書種筆然 開紙	1. 口頭評量 2. 實作評量	包異己權 【人個不與的人包異己權【教閱廣同同的容並與利 人匠人同遵規匠容並與利閱育匠泛類學文個尊他。 讀】3接型科本別重人 、	
第二週	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C2	1-Ⅱ-4 能感知、探索要称的元素和形式。	表聲間形表音 E- M T- M T	表演 跟著音樂動一動 【活動一】神奇音效師 1. 教師指定一位學生做帶領者,讓全班 學生模仿他的動作。 2. 每段音樂可以指定不同的帶領者。 3. 教師請學生分組做出四格漫畫表演。 4. 請一組上臺,畫面出現後,教師便可指定 一位非表演者的學生配音。 5. 把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板 上,請該組再演一次,觀眾則負責說臺	1	1. 教各 2. 表 出 片段	1. 實作評量	【教性體重體【人個不與的 性育】認與的權教解之 是人同遵規 的權教解的計體 。育每的論	

第週三	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2	2-音體式的2-1描背樂時代表別 2-1描背樂等,感□4.1描背樂時代表別 2-1描景與。 4.2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	音曲如臺術樂景涵音音節速樂術之語A-與:灣歌曲或。A-樂奏度元語一。一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	音樂 美麗的春天 【活動三】欣賞韋瓦第《四季》——〈春〉 1.引述韋瓦第詩句,歸納春天景色的景 述韋瓦第《四季》——〈春〉描寫的景 色。 2. 聆聽《四季》小提琴協奏曲第一樂章 〈春〉的三段主題曲調。 3. 簡介韋瓦第的生平與作品《四季》。	1	1. 電子 教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	人包異己權【法則突【教性同成【人包異己權 E5容並與利法E3來。性育E8性就人E5容並與利於個尊他。治利避 別 2 別與權於個尊他。當利免 平 解有貢教賞別重人 報用免 平 解的獻育賞差自的 育規衝 等 解的獻育賞差自的	
第三	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 藝 -E-B3	1-Ⅱ-2 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1	視E-Ⅱ-1 色彩 感知、造形索空間的探索。 視E-Ⅱ-2 媒 材、技法及 具知能。	視覺 多變的線條 【任務三】多變的線條 1. 用童軍繩於桌面擺出符合教師指令 的線條。 2. 教師說明線條能夠表現不同的心理 感受,讓學生將線條表現與心理感受連 結。 3. 請學生於課本 P54 操作,依照指示畫 出並觀察線條,寫出感受。 4. 教師引導學生欣賞以單一筆材創作	1	1. 童	1. 實作評量	【人個不與的人包異己權 人E3 需,守則 於個尊他。 有數的論體 賞差自的	

	藝 -E-A1	作主題。 1-Ⅱ-4 能感 知、探索與表	表 E-Ⅱ-1 人 聲、動作與空	的作品。 5. 發給學生 32 開圖畫紙,並引導學生完成一張線畫卡片。 表演 我的身體會說話		1. 電子 教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【閱育】 閱育】 閱戶13願解及 同同學文性 別學本本別 性育】	
第週	藝 -E-B3 藝 -E-C2	現表演藝術的元素和形式。1-Ⅱ-7能創作簡短的表演。	間形表子情素表遊動演元式A-Ⅲ-1 素。Ⅲ-1動基 Ⅱ-4戲、。 學劇 Ⅱ-4劇粉 與別 月 明 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	【活動二】我的情緒會轉彎 1.學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走,並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。 2.教師給予更複雜的情緒,讓學生在教室中行走,行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。 3.請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。 4.情境表演:同學最近在學校表現不好,害怕老師告狀,但周末卻在百貨公司遇到老師。	1	2. 鈴 種 音樂		性體重體【人個不與的人包異己權【法則突区界他自人区人同遵規区容並與利法区來。認與的權教解求並團。 賞別重人 教利免識尊身。育每的討體 賞差自的 育規衝身	
第四週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅱ-1 能透過 聽唱、聽奏及 讀譜,建立 展現歌唱及演 奏的基本技 巧。	音E-Ⅱ-1-1 形式: 3 明等 3 明等 4 明等 4 明等 4 明本 4 明本 4 明本 4 明本 4 明本 4 明本 4 明本 4 明本	音樂 大家來唱 【活動一】習唱〈大家來唱〉 1.學生先以「为乂」音哼唱、熟悉曲調, 再加上歌詞與伴奏演唱。 2.視唱音名,並拍打出強、弱、弱的節	1	1.電子教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性別平等 教育】 性 E8 了解不 同性別與貢獻 成人權教 【人權教育】	
	E-02	2-Ⅱ-1 能使用 音樂語彙、肢	年百休系、安 勢等。 音 E-Ⅱ-2 簡易	左右,並拍打 山独、羽、羽的即奏律動。 3. 引導學生聆聽歌曲,並以「拍膝」、「拍				人 E5 欣賞、 包容個別差	

第週四	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 藝 -E-B3	體式的 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	節調演音方線法音元奏度視感空視物藝術奏樂奏E-式譜、E-素、等E-知間A-與術家樂器技Ⅱ,、拍Ⅱ,力。Ⅲ、的Ⅲ人作。器的巧-如唱號-4如度 -1造探-2造品、基。讀:名等音:、 色形索自物與曲礎 譜五 。樂節速 彩與。然、藝	手」、「拍手」的動作表現三拍子的律動。 4.34拍是以四分音符為一拍,每一小節有三拍,第一人的有三拍,第一人的有三拍,第一人的時值為三個四分音符的時值為三個四分音符的時值為三個四分音符,故為三拍, 視覺線條的感覺 【任務藝術的感覺 1.觀察藝術的感覺 1.觀察藝術的歌聲生思考心。與人主觀察、比較容詞為詞,讓學生觀內的出形容詞,讓學生也為於表表教悟或者與自形容看到書作中線條的感受。 4.引導條的感受。 4.引導條的感受。	1	1.教2.條現的作片3. 電科以為形藝品 鉛子書線表式術圖 筆	1. 口頭評量 2. 實作評量	異己權 【人個不與的人包異己權【教閱廣同同的並與利 人名為需,守則於個尊他。讀】3 接型科本重人 養育求並團。 賞別重人 素 願觸及主。自的	
第四週	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C2	1-Ⅲ-4 能感知、探索藝術式表別表演形式。 1-Ⅲ-7 能創作 簡短的表演。	表 E- II-1 人 聲 II-1 人 學 II-1 與 形式 A- II-1 聲 音 、 動本 情的基本元	表演 我的身體會說話 【活動二】我的情緒會轉彎 1.學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在 教室中行走,並試著行走中把情緒從臉 部擴展到身體。 2.教師給予更複雜的情緒,讓學生在教	1	1. 電子 2. 教 3. 各 音 第	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性别平等 教育】認識尊 體界人人主權的權 體人權教育】	

		素。 表P-Ⅲ-4劇場 遊戲、即興活 動、角色扮 演。	室中行走,行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。 3. 請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。 4. 情境表演:同學最近在學校表現不好,害怕老師告狀,但周末卻在百貨公司遇到老師。				人個不與的人包異己權【法則突了求並團。 於別重人 教用免解的討體 賞差自的 育規無數	
-E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 空 2 音 別	□曹夷奏乃一音豐式內面 1、,歌基 一語多回受能聽建唱本 能彙元應。能建唱本 能彙元應。	音形如唱唱聲勢音節調演音方線法音元奏度音曲如E式:等技音等 E-奏樂奏 E-式譜、 E-素、等 A-與:T-助唱基,索 -2器的巧 3-如唱號 -4如度 -1樂奏 5,、礎如、 簡、基。讀:名等音:、 器曲曲多,、礎如、 簡、基。讀:名等音:、 器曲曲元 齊歌:姿 易曲礎 譜五 。樂節速 樂,、元 齊歌:姿 易曲礎 譜五 。樂節速 樂,、	音樂 大家來唱 【活動二】習唱〈歡樂歌〉 1. 聽本曲並隨著歌曲輕鬆動身體。 2. 引導學生隨著歌曲節奏拍手,並指出 曲譜中沒有看過的符號。 3. 全音符在 44 拍子中的時值為四拍的時值為四拍的,引導學生感受本曲的所表,引導學生感受本曲的所表現出的數次後,習唱歌曲音名,熟練者, 5. 聆聽演唱歌前的方式,或使用節奏型,為〈歡樂歌〉伴奏。 8. 以拍手、踏腳的為〈歡樂歌〉伴奏。	1	1. 教 2. 鐵 3. 響 4	1. 口頭評量 2. 實作評量	【教性同成【人包異己權【教原民蹈築藝性育 E8 性就人 E5 容並與利原育 E1 族、與技別】了別與權 欣個尊他。住】 O 音服各藝平 解的獻育賞差自的 族 住、、工作等 解的獻育賞差自的 族 住舞建。	

			臺術樂景涵音音節速樂術之語灣歌曲之歌 Ⅱ語、等素,般認,創詞 -2彙力描之或性、以作內 相,度述音相用、以作內 相如、音樂關						
第週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 藝 -E-B3	1- 周達想Ⅱ材,。Ⅲ覺達想Ⅱ材,。Ⅲ覺達想Ⅱ材,。Ⅲ覺力主能素我。能與創善使與富探,感 試與創 使與富	視感空視材具視元美想視物藝術E-知間E、知A-素、。A-與術家已按能Ⅱ、視 Ⅱ人作。色與。媒工 覺之 然,藝鄉工 覺之 然,藝	視覺 線條扭一扭 【任務五】線條扭一扭 1. 欣賞藝術家以軟筆創作的作品,引導學生思考藝術家創作的筆材,與圖片 學生思考藝術家創作的筆材,與圖片 起來的差異。 2. 每組一張 4 開圖畫紙。以水為調色媒介,用墨汁創作。 3. 教師示範以軟筆沾墨、於盤邊刮去多餘墨水的動作。 4. 若班級中,各有使用毛筆、圓頭學觀察畫出來的線條各有使用毛筆,可請同學觀察畫出來的線條各有墨計與清水,以放射狀圖形為主,繪製線畫作品。	1	1. 教 2. 或筆 3. (4. 盤 5. 6. 用匙 7. 8. 圖 9. 圖電科毛水 墨罐梅 水舀的 抹 4 畫 16 畫子書筆彩 汁) 花 皿水湯 布開紙開紙	1. 觀察評量 2. 實作評量	【人個不與的人包異己權【教閱廣同同的人E3 無,守則於個尊他。讀】3 接型科本教解的討體 賞差自的 養 意不不題了每的計體 賞差自的 養 意不不題	
第五週	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝	1-Ⅱ-4 能感 知、探索與表 現表演藝術的 元素和形式。 1-Ⅱ-7 能創作	表 E- II -1 人 聲、動作與空 間元素和表現 形式。 表 A- II -1 聲	表演 我的身體會說話 【活動三】慢慢的一天 1. 教師一進入教室,一律以慢動作行動,觀察學生們會不會跟著做。	1	1. 電子 教科書	1. 實作評量 2. 小組討論	【性別平等 教育】 性 E4 認識身 體界限與尊 重他人的身	

	-E-C2	簡短的表演。	音情。 情。 表 P-Ⅱ-4劇場 數 角 動 演。	2. 教師先設定一個指令可以回到正常速度,以慢動作授課帶領學生。 3. 全班圍坐成一個大圓圈,並回想一整天從早到晚會做的事。 4. 學生到圓圈中央,用「慢動作」輪流演出一天的活動,直到晚上回家上床睡覺。 5. 教師提醒學生,速度盡量慢並盡力呈現細節,包括洗完手要關水龍頭、穿衣穿鞋的順序。				體【人個不與的人包異己權【法則突自人臣公司遵規臣容並與利法臣來。主權了求並團。 赏別重人 教利免權教解的討體 賞差自的 育規	
第六週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2	2-Ⅱ-4能認識 與描光樂 作音樂 開聯 第-Ⅱ-2 中 動 第一里 整 動 第一里 整 動 第 第 第 第 第 第 第 第 第 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	音 A-Ⅱ-1 -1 聲獨歌曲或。 -1 聲獨歌曲或。 -2 音與 -2 音與 -2 音與 -2 音與	音樂 大家來唱 【活動三】欣賞〈桃花過渡〉 1. 聽本曲並放鬆的隨著樂曲擺動。 2. 學生分享聽後感,並介紹樂曲背景。 3. 再次聆聽本曲並隨著樂曲練習哼唱,再搭配跑步或划船動作律動。 4. 播放演出片段,學生討論聽到、看到的樂器與演奏方式。 5. 說明與介紹國樂團的節奏樂器,並聆聽這些樂器的音色。	1	1. 電子教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【教性同成【人包異己權性育】了者貢教使服然人至容並與利平 解的獻育、差自的家人。	
第六週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 藝 -E-B3	1-Ⅱ-2 視達想Ⅱ-元 自像 作 五 音像 作 五 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 。	視 E - Π -1 色彩 感間 E - Π -2 提 知間 E - Π -2 提 材、的 Π -2 提 材、和 Π -1 提 利 A- Π -1 礼 利 A- Π -1 礼 利 A- Π 美 、 視 Π	視覺 髮型設計大賽 【任務六】髮型設計大賽 1.分享看過的特色髮型,並說明髮型由於時空背景不同,可能顛覆現在的性別刻板印象。 2.請學生想像一個對象為他設計髮型,並在課本P61繪製設計圖。 3.每人一張16 開厚紙卡,請學生畫出	1	1. 教 2. 筆 3. 4. 貼上體子書字 膠黏紙立材	1. 實作評量 2. 同儕互評	【人E3 需求 图的人包具的人包含并不要的人包含的一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一	

		生活中的視覺 元素 自己 → 1 → 2 查	想。	人頭並以立體線材黏貼創作。 4. 髮型設計也是一種線條的設計。線條 的運用除了平面的繪畫表現,也可以利 用各種線形的立體材料進行創作。		5.16 開 厚 6. 各		已權【教閱廣同同的 與利閱育E13 顧觸及主。 的養意不不題	
第週	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C2	1-Ⅱ-4 知表, 現表 五-1 的表, 1- 前短的。 作。	表聲間形表音情素表遊動演E、元式A、的。P-戲、。 □ 1 動基 Ⅱ、角 □ 1 與表 単與元 劇與 人空現 聲劇 場活	表演 我的身體會說話 【活動四】想像旅行團 1. 教師引導:「想像我們要去參加一個 旅行團,這個旅行團會帶我們去各式各 樣的地方,大家都要慢慢的行進呵!」 2. 教師繞行教室,經過聽覺、視覺、 覺、觸覺不同的地點,並請學生做出相 對應的情緒、表情或肢體動作。	1	1. 教科書	1. 實作評量 2. 小組討論	【教性體重體【人個不與的人包異己權【法則突性育E4界他自人E3人同遵規E5容並與利法E3來。別】認與的權教了求並團。 於別重人 教用免平 識尊身。育解的討體 賞差自的 育規衝等 身尊身。首縣的詩體 《	
第七週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅱ-1能透過 聽唱、聽奏及 讀譜,建立及 展現基本技 巧。	音E-Ⅱ-2簡易 節奏樂器的基 演奏技巧。 音E-Ⅱ-3讀譜 方式,如:五	音樂 小小愛笛生 【活動一】曲調習奏與合奏 1. 教師範唱〈瑪莉有隻小綿羊〉與〈王 老先生有塊地〉的前兩小節,讓學生接 唱。	1	1. 電子 教科高音 2. 笛	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性别平等 教育】 性 E8 了解不 同性別者的 成就與貢獻。 【人權教育】	

量	2-Ⅱ-1 能使用 音樂語彙、肢 體等多元方 式,回應聆聽 的感受。	線法音音節速樂術之語 · 始號-Ⅱ-2相 名等相與一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	2. 不運指,用「分乂」音仿奏教師吹的節奏,自我檢視運舌的力度。 3. 運指複習:以下一、为Y、厶乙三個音,變化節奏即興吹奏。 4. 比較兩曲的節奏變化,再分兩組分別演奏①、②的曲調並接奏。 5. 熟練後一組吹直笛,一組以拍膝、拍手的動作,為曲調②頑固伴奏。				人 E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利。	
-E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 藝 -E-B3 イ 1 記 作 2 第 4 第 4 1 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	□視表與□煤法作□視像作2-生術視的□視表與□煤法作□視像作2-生術視的□視→特進 一6元,題一物品已作能素我。能性行 能素豐。能件,與。探,感 試與創 使與富 觀與並他深,感 試與創 使與富 觀與並他	視感空視材具視物藝術視蒐作置E-知間E-、知A-與術家P-藏、。色班索是 1 造統 1 − 2 地 1 一 地 1 一 2 地 2 下 3 地 4 中 5 地 5 地 5 地 5 地 5 地 5 地 5 地 5 地 5 地 5	視覺雨中風景 1. 教師之詩作於書中的兩中風景,引導學生思考印象中的兩中風景,引導學生思考的爾子。 2. 於引導學生觀爾內所數學生觀不過中雨緣和人物姿態,引導學量觀中雨緣和人物姿態,感受所以不過,不可能與一個人物,不可能與一個人物,不可能與一個人物,不可能與一個人物,不可能與一個人物,不可能與一個人物,不可能與一個人物,不可能與一個人物,不可能與一個人物,不可能與一個人。 9. 對下人物,不可以與一個人。 10. 在作題目、一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與	1	1.教2.透膠3.版墨4.盤5.刀6.7.8.筆9.或10刷11.213.4.圖電科16明片水畫 調 調 滾馬粉 竹牙油 剪膠鉛16圖子書開塑 性印 墨 墨 筒連蠟 筷籤漆 刀水筆	1. 實作評量 2. 作品評量	【人個不與的人包異己權【教閱廣同同的人包異己權【教閱廣同同的人包選規E5容並與利閱育E1泛類學文權了求並團。賞別重人 素 願觸及主。育解的討體 賞差自的 養 意不不題	

第週七週	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C2	1-Ⅱ、表素Ⅱ短Ⅱの表達 作索藝形能表能媒的法 。與術式創演結材形。	表聲間形表音種合表遊動演 上一介表 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	表演物品猜一猜 【活動一】這是什麼? 1. 教師播放音樂,學生跟著旋律四處遊走,音樂的事。 2. 表演完一輪,教師提問:「日常生活中會做的事。 2. 表演完一輪,教師提問:「日常生活中有人演完事情需要道具可以被代替不受,表演時不可以被付替。 可以表演。 。 3. 請全班圍坐成一個圈,教師拿回答方。 等問:「這是什麼?」」 我師把自己想像的物品用默劇。 我師把自己想像的場份的讓默劇。 我師把自己想像的場份的 演出來,表演後不要說出答案後,教師將白板筆傳给 旁邊的局內次。	1	15.服 1.教2.筆3.4.5.6.7.8.或教便的工 電科白 掃桶椅帽繩水任室取物子書板 把子子子子壺何方得品	1. 實作評量 2. 小組討論	【教性體重體【人個不與的人包異己權【法則突性育E4界他自人E3人同遵規E5容並與利法E3來。別】認與的權教了求並團。於別重人。殺利免平。識與的權教解的討體。賞差自的。育規領導身。育好的討體、差自的。	
第週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-1. 聽讀展奏巧2-1 音體式的處養立及技 使、方聆透奏立及技 使、方聆。 明 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無	音節調演音方線法音音節速樂E-奏樂奏E-式譜、A-樂奏度元2器的巧-3如唱號-2彙力描之寫、基。讀:名等相,度述音易曲礎 譜五 。關如、音樂易曲礎 譜五 。關如、音樂	音樂 小小愛笛生 【活動二】高音分乙的習奏 1.配合指法圖說明,高音分乙的指法為「02」。 2.引導學生放鬆手指,吹奏为丫音,再放開左手食指,即是高音分乙的指法。 3.學生依課本譜例練習吹奏。 4.師生可以用接奏的方式練習〈河水〉,亦可分組吹奏以熟練全曲。 5.個別或分組表演。	1	1.	1. 口頭評量 2. 實作評量	【教性同成【人包異己權 性育 E8 別與權 欣別重人 平 解的獻育 发	

			術語,或相關 之一般性用					
第週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 藝 -E-B3	1-1 覺達想Ⅱ-2 上元自3-並生不負。 發視表感觀術係 報報 是 明覺達。察與。	語視感空視材具視元美想視物藝術視蒐作型 □、的ⅡE、知A-素、。A-與術家P-藏、色粉索以及 視 Ⅱ人作。Ⅲ、環色形索以及 視活聯 自物與 藝活布色與。媒工 覺之 然、藝 術實	視覺 編織的巨人 【任務八】編織的巨人 1.引導學生思考生活中利用線性材料 做成的作品和用品。 2.欣賞編織藝術家的公共藝術作品,並 解釋公共藝術的定義與意義。 3.教師發下8條紙條,並引導思考,如 何在不使用黏著劑的情形下,讓紙條 合在一起? 4.教師示範壓一挑一,將多出的部分往 後翻折固定,學生跟著完成。 5.本單元著重在編織法的體驗,編織紙 條可以以任何紙張裁剪成不固定尺寸 的紙條。 6.練習後,指導學生以基礎編織法製作 杯垫。	1	1. 電書 2. 8 條	1. 口頭評量 2. 學生自評	【 E3 需 每 的 人 包 異 己 權 【 教 閱 廣 同 同 尊規 E5 容 並 與 利 閱 育 E1 3 顧 屬 及 主 的 人 包 異 己 權 【 教 閱 廣 同 同 同 已 被 【 教 閱 廣 而 同 同 同 同 回 数 图 数 图 意 不 不 題
第週	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C2	1-Ⅱ-4 無理 現 元 Ⅱ 一4 無	置表聲間形表音種合表遊動演 是一動素。Ⅱ-3動材 Ⅱ-4 動素。Ⅱ-3動材 Ⅱ-4 動料 Ⅱ-4 動類 月 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十 一十	表演物品猜一猜 【活動二】腦力激盪玩道具 1. 教師拍一個穩定的節奏,讓學生們接 龍說:一想到。新找想到 。可以是角色或事件,只要能合 理聯想。例如:國王→騎士→教公主→ 恐龍,等全班傳完一輪。 2. 道具想像:事前準備各項物品。 4. 全班輪流表演兩輪,選擇的物品跟 色不能重複,但可以變人演出。 5. 道具接龍:將全班分成 2 組,利用剛	1	1. 教 2. 筆 3. 4. 5. 6. 7. 8. 或教便的電科白 掃桶椅帽繩水任室取物子書板 把子子子子壺何方得品	1. 實作評量 2. 小組討論	的【教性體重體】 性育】認與的權數 體學 體學 是不 是不 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

第週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-1聽讀展奏巧1-引探素的對趣1-簡Ⅱ、,歌基 5,音嘗興作 7的能聽建唱本 能感樂試,的 能表透奏立及技 依知元簡展興 創演過及與演 據與 易現 作。	音方線法音即體即興音音節速樂術之語E-式譜、E-興即興等A-樂奏度元語一。──如唱號-5如、曲 -2彙力描之或性讀:名等簡:節調 相,度述音相用讀五 。易肢奏即 關如、音樂關譜	剛的道具聯想,進行故事中,表演的角色要明確的使用道具加入之後,完成一個學生都與選擇不够使用道具。 7. 排演熟練之後,加上音效,完成一齣有音樂的與一人對學生人數學。 1. 學生先訓與學生觀察中。 2. 引導學生觀察中,認過置。 3. 帶領學生生觀察出世的位置。 4. 樂明高音四人大學,一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1	1. 数 2. 音 魚 鼓 3. 手	1. 口頭評量 2. 實作評量	己權【法則突【人個不與的人包異己權【教多文樣性與利法E3來。人E3人同遵規E5容並與利多育E6個與人。 教用免 教育求並團。 赏别重人 文 了的差的 育規衝 育每的計體 赏差自的 化 各多異的 方,	
第九週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 藝 -E-B3	1-Ⅱ-2能探索 視覺達人 表與 3-Ⅲ-2 主體 整 生活的關係。	視 E-Ⅱ-1 色彩 感知的探 A-Ⅱ-1 色彩 空間 A-Ⅱ-1 表 元素、視 元素、視 見 え 表 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	視覺 形狀躲貓貓 【任務一】形狀躲貓貓 1. 引導學生思考並在教室內尋找各種 形狀。 2. 引導學生仔細觀察課本中的圖片,拿 筆描繪出這些圖形的輪廓線。 3. 鼓勵學生分享發現。 4. 引導學生思考生活中應用形狀的設計,並介紹食品(如:義大利麵)、海報、雜誌封面。	1	1. 電子 教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人個不與的人包異己權【環人 E3 需,守則於個尊他。境參教解的討體 賞差自的 育參與 E5 自的 育戶	

第週	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C2	1-Ⅱ-4 現元-1 簡-Ⅱ-4 探演和-7的-7 已的生物,是大学的一个一个的,是一个的,是一个的,是一个的,是一个的,是一个的,是一个的,是一个	表聲間形表音情素表遊動演 上II的表 III、自身表 單劇 III、自身表 聲劇 III、自身表 聲劇 III、自由,自由,自由,自由,自由,自由,自由,自由,自由,自由,自由,自由,自由,自	表演 喜怒哀懼四重奏 【活動一】喜怒哀懼四重奏 1.全班在教室中跟隨鼓擊。 一種整章中,再說招呼,再說招呼,到打招呼,不知道。 2.同學們不知道彼此相外,觀不行。 2.同學們不知道。 2.同學們不知道的過程中,需人, 對斷彼此情緒,他人 對斷彼此情緒, 到全理學生們。 3.直學生們拿出紙條互相確高與分成 聲生們拿出紙條互相確高與分成 強、中、別代表這經程度上臺表演, 發生, 發生人設定情緒與程度上臺表演, 發生, 多。 4.教師帶弱三個層次,你可以說嗎。 4.教師帶弱三個層次,你可以說嗎。 第一個層上 事情分別定情緒與程度上臺表演, 。 5.學生測。 6.全班若沒有人答對就公布答案,並討 論該怎麼做會更像。	1	1. 電子 教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	外然自美完【教性體重體【人個不與的人包異己權【法則突學體然、整性育E4界他自人E3人同遵規E5容並與利法E3來。習驗環平性別】認與的權教了求並團。 放別重人 教用免與,境衡。平 識與的權教解於團。 賞差自的 育規衝自覺的、 等 調尊身。育每的計體 賞差自的 育規衝知與	
第十週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅲ-1 能透過 聽一一個 聽一一一 聽一一一 聽一一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	音形如唱唱聲勢音方線 一Ⅱ一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	音樂 美妙的樂音 【活動二】習唱〈學唱歌〉 1.辨音遊戲:設定 C 大調音階中,欠 て、乙で、高音分で的對應動作。教師 隨意演唱幾個音,學生須做出對應動 作。 2.學生以「为乂」音哼唱、熟悉曲調, 再加上歌詞與伴奏演唱。 3.音階:複習五線譜中分で到高音分で	1	1.電子教科書	1. 口頭評量2. 實作評量	【人個不與的人包異己人E3 需,守則於個尊人的導規E5 個尊他別重人的動物。 賞差自的	

			法、拍號等。 音E-Ⅲ-4音樂 元素,如度 奏等。 度等。	的位置,引導學生觀察音符由低至高的 旋律線。 3. 音名與唱名:教師說明力飞、囚乂 世、口一等為唱名,每個音又有音名, 以英文字母代表,勿己的音名是 C······ 以此類推。 4. 鍵盤相鄰的兩個鍵為半音,兩鍵之間 夾一鍵者是全音。 5. 檢視鍵盤上的 C 大調音階,全音與半 音的排列為:全全半全全半。 6. 說明大調音階的第一音是主音,主音 是 C,叫做 C 大調音階。				權利。 【多元文化 教育】 多 E6 了解各 文化間的多 樣性與差異 性。	
第週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 藝 -E-B3	1-Ⅱ-2 視光	視E-Ⅱ-1 一Ⅱ-1 一間-Ⅱ-1 一世探 -1 一世探 -1 一世探 -1 一世探 -1 一世探 -1 一世探 -1 一世 -1 一 -1 一 -1 一 -1 一 -1 一 -1 一 -1 一 -1 一	視覺 三角形拼排趣 【任務二】三角形拼排趣 1.引導學生觀察課本中運用三角形排 出來的圖例,說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組合成任何圖形。 2.請學生練習觀察圖形的輪廓,再用附件的三角形排出造形,例如:飛機、聖 誕樹等。 3.選擇喜歡的動物,並觀察動物外形的 特徵,再利用三角形紙板自行組合出 來。	1	1. 教 2. 形 附子書角板	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人個不與的人包異己權【環外然自美完人臣人同遵規臣容並與利環臣學體然、整權了求並團。 賞別動環平性教解於計體 賞差自的 育與自覺的、	
第十週	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C2	1-Ⅱ-4 能感知、 知、探索藝術式 現表河形式 元素和形式創作 1-Ⅱ-7 能創作 簡短的表演。	表 E-II-1 人 聲、動作與空 間元素和表現 形式。 表 A-II-1 聲 音、動作與劇	表演 喜怒哀懼四重奏 【活動二】心情急轉彎 1. 教師一進入教室就進入「慌忙找手 機」的情境中,需要說出臺詞、演出聲 音表情的展現。	1	1. 電子 教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性別平等 教育】 性 E4 認識身 體界 人的 體自主權。	

		2-Ⅱ-7 能描 述自己和他人 作品的特徵。	情的基本元素。 表P-Ⅱ-4劇場 遊戲、即色扮演。	2.學生試著感受情緒變化的差異。 3.學生4人一組,每組抽一個題目,看 看這個事件會不會讓大家產生什麼影響? 【備選活動一】心情抽抽樂 1.準備多張情緒籤條。 2.每組設計一個雙人演出片段,表演這個情緒。 3.教師指定組別合作,避免相似的情緒 在同一組。利用兩組原本的情緒題目, 再設計一個劇情,讓情緒轉換。 4.表演前,先公布這兩種情緒,再讓觀 眾猜猜看是由哪種情緒轉到哪種情緒。				【人程 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B
第一	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2	2-Ⅱ-1能使用音體等,感觉,感受。	音曲如臺術樂景涵音動述演式A-與:灣歌曲或。A-作、等。一一樂奏謠,創詞 -3語畫應器曲曲、以作內 肢文、方器曲曲、以作內 肢表表	音樂 美妙的樂音 【活動三】欣賞〈C大調第16號鋼琴 奏鳴曲〉 1.教師播放本曲,並引導學生分享感 受。 2.介紹樂曲背景。 3.鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼 琴。直立式鋼琴交錯,等 空間,也具備音色與音量;平臺式鋼 等。 是鋼琴展婚的型態,現在一般用於演 奏會。 4.引導學生思考其他具有鍵盤的樂器 (例如:手風琴、口風琴)。	1	1. 教科書	1. 口頭評量	【人E3 需要的人包異己權【教育」 人E3 需並團。 一一選規E5 個尊他。 一一選規是容並與利多育 是1 的 是2 的 是2 的 是3 的 是4 的 是4 的 是5 的 是6 間與 是6 間 是6 的 是7 的 是7 的 是7 的 是7 的 是8 文 樣性。
第十一週	藝 -E-A1 藝 -E-B1	1-Ⅱ-2能探索 視覺元素,並 表達自我感受 與想像。	視 E-Ⅱ-1 色彩 感知、造形與 空間的探索。 視 A-Ⅱ-1 視覺	視覺 圓舞曲 【任務三】圓舞曲 1. 引導學生思考生活中由圓形組成的	1	1. 電子 教 2. 圓點 貼紙附	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每 個人需求的 不同,並討論

	藝 -E-C2 藝 -E-B3	2-Ⅱ-7能描述 自己和他人作 品的特徵。	元素、生活之 美 視 覺 聯 想。	物件。 2. 教師提問:「生活中圓形物件的排列方式有哪些?如何運用圓形呈現反覆之美?」 3. 觀察課本 P74 的圖片,思考這些物件的組合方式。引導學生觀察每個圓形之間的距離、大小、與是否重疊。 4. 利用附件的圓點貼紙,引導學生利用排列、組合的方式與反覆的原理進行創作。		件		與的人包異己權【環外然自美完學規E5容並與利環E1學體然、整門則於個尊他。境參與,境衡。例重人 教與與覺的、	
第一	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C2	1-Ⅱ、表素Ⅱ-1-簡Ⅲ、表素Ⅲ-2-Ⅲ-4探演和-7的-7已的作素整形能表 能他徵表的。作。	表聲間形表音情素表遊動演 □1、動表。Ⅱ本本 1、的。P-1、與表 離與元 劇與元 劇與 人空現 聲劇 場活	表演喜怒高二】公精急轉彎 1.教師一進入教室就進入「慌忙找手機」公教室就進入「慌忙找手機」的情報室就說出臺詞。 2.學生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生生	1	1. 教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【教性體重體【人個不與的人包異己權【法則突性育E4界他自人E3 需,守則於個尊他。治科避外別認與的權教了求並團。於別重人 教用免等 識尊身。育解的討體 賞差自的 育規衝	

第二十週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅱ鳴譜展奏巧2-與作音關語,歌基 -4述景與。 2-與作音關語及與演 識創會的	音形如唱唱聲勢音元奏度音音節速樂術之語音與E-式:等技音等E-素、等A-樂奏度元語一。P-生一曲唱基,索 -4如度 -2彙力描之或性 -2。,、礎如、 音:、 相,度述音相用 音系 齊歌:姿 樂節速 關如、音樂關 樂	音樂 感恩的季節 【活動一】習唱〈老鳥鴉〉 1.引導學生隨著歌曲輕輕擺動身體,感 受三拍子的律動。 2.引導學生找出曲調及節奏相似的樂 句。 3.隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子 的律動。 單人 1-始手、拍手。 單人 2-拍手、拍上 等人 2-自己拍手、交叉互拍、交叉互 拍。 雙人 2-自己拍手、彼此互拍、彼此互拍。	1	1. 電子書	1. 實作評量	【人個不與的人包異己權【教多文樣性權了眾,守則於個尊他。元】了間與教解的計體 賞差自的 化 解多異角的計體 賞差自的 化 各多異	
第十二週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 藝 -E-B3	1-Ⅱ-2 視覺達想 表想 是想 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一	視感空視面平作視示美想色與。線、創作是一日, □ 是一日, □ 是一日, 一世探。 一世探。 一世, 一性, 一世, 一性, 一世, 一世, 一性, 一十十二, 一十二, 一十一	視覺 方塊舞 【任務四】方塊舞 1.引導學生思考生活中方型組成的物件。 2.引導學生思考如何將不同顏色的方塊,排列組合成富有節奏感的視覺效果。 3.將方形圖案的依照色彩的濃淡、面積的大小依序排列擺放,就可以形成活潑、輕快的畫面。 4.請學生收集各類紙材,並裁剪成不同大小的方形紙片。 5.引導學生根據色彩進行分類,並嘗試運用反覆、重疊等方式,搭配線的排列	1	1. 教 2. 3. 4. 紙 5. 紙 5. 紙	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人個不與的人包異己權【環外然權了求並團。 實則 於個尊他。 境參與賴賴解 EI 習驗育每的討體 賞差自的 育與自覺	

		1		世上去了 如月白十份主儿儿口				4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
				構成畫面,設計富有節奏的作品。				自然環境的	
								美、平衡、與	
								完整性。	
	藝	1-Ⅱ-4 能感	表 E-Ⅱ-1 人	表演		1. 電子	1. 口頭評量	【性別平等	
	-E-A1	知、探索與表	聲、動作與空	喜怒哀懼四重奏		教科書	2. 實作評量	教育】	
	藝	現表演藝術的	間元素和表現	【活動三】言外之意				性 E4 認識身	
	-E-B3	元素和形式。	形式。	1. 找一位學生上臺和教師一起演出。學				體界限與尊	
	藝	1-Ⅱ-7 能創作	表 A-Ⅱ-1 聲	生一直想要讓老師喝水,老師則一直推				重他人的身	
	-E-C2	簡短的表演。	音、動作與劇	→ 解,最後接受。				體自主權。	
			情的基本元	2. 教師引導學生思考臺詞中, 有哪些重				【人權教育】	
			素。	複的句子?這些句子意思都一樣嗎?				人E3 了解每	
			表 A-Ⅱ-3 生活	3. 一句話如果有另外的意思,就是這句				個人需求的	
			事件與動作歷	臺詞背後真正的想法,我們稱之為「潛				不同,並討論	
第十			程 。	臺詞」。	1			與遵守團體	
二週			表 P- II -4 劇場	4. 全班分 4~ 5 人一組,討論課本 P98	1			的規則。	
			遊戲、即興活	的例子。				人 E5 欣賞、	
			動、角色扮	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				包容個別差	
			」 助 · 月已初 演。	上臺演出,並彼此對照。				異並尊重自	
			/典 [°]	工室演出,並扱此對照。 5. 引導學生思考生活中有沒有聽過潛				· ·	
								己與他人的	
				臺詞,並鼓勵學生舉例。				權利。	
				6學生討論生活中,自己曾運用過什麼				【法治教育】	
				潛臺詞,並且當時為什麼需要潛臺詞,				法 E3 利用規	
				是不是可以替換成其他詞語?				則來避免衝	
								突。	
	藝	2-Ⅱ-1 能使用	音 A-Ⅱ-1 器樂	音樂		1. 電子	1. 口頭評量	【人權教育】	
	-E-A1	音樂語彙、肢	曲與聲樂曲,	感恩的季節		教科書	2. 實作評量	人E3了解每	
	藝	體等多元方	如:獨奏曲、	【活動二】欣賞〈小步舞曲〉				個人需求的	
	-E-B1	式,回應聆聽	臺灣歌謠、藝	1. 學生隨樂曲輕輕搖擺身體。				不同,並討論	
	藝	的感受。	術歌曲,以及	2. 引導學生配合小步舞曲的節奏,拍出				與遵守團體	
第十	-E-C2	2-Ⅱ-4 能認識	樂曲之創作背	每一小節的第一拍(強拍),感受這首樂	1			的規則。	
三週		與描述樂曲創	景或歌詞內	曲的拍律。	1			人 E5 欣賞、	
		作背景,體會	涵。	3. 學生說出對這首樂曲的感受。				包容個別差	
		音樂與生活的	音 A-Ⅱ-2 相關	4. 隨樂曲哼唱曲調。				異並尊重自	
		闘聯。	音樂語彙,如	5. 介紹巴赫生平。				己與他人的	
			節奏、力度、					權利。	
			速度等描述音					【多元文化	
			心 及 寸 细 些 日					L y /UX/IU	

第三	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 藝 -E-B3	1-II-2 能探索立 是建想II-3 自像。能與創 I-II-4 以法 作。	樂術之語音動述演式視感空視面平作作視蒐作置元語一。A-作、等。E-知間E-創面、。P-藏、。之或性 -3語畫應 1造探-3體立想 -2生境音相用 肢文、方 色形索點驗體創 藝活布樂關 體表表 彩與。線、創 術實	視覺 反反覆覆創造美 【任務五】反反覆覆創造美 1.討論如何透過排列形成反覆的視覺 美感色紙對折幾次,可同時剪出數不了 同時剪出數不可同時的的作富 多然,所屬 多然,所屬 等生將 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種	1	1. 教 2. 圖 3. 4. 5. 6. 紙 7. 紙 8. 書電科剪案剪色膠各材圖 長面子書紙 刀紙水種 畫 條紙	1. 口頭評量 2. 實作評量	教多文樣性 【人個不與的人包異己權【環外然自美完育 E6 化性。 人 E2 人同遵規 E5 容並與利環 E1 學體然、整了的差 報了求並團。 赏别重人 教與與,境衡。解多異 育解的討體 賞差自的 育戶自覺的、與各多異	
第十三週	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C2	1-Ⅱ-4 能感知、 知、探藝術式 現表和形式創作 1-Ⅱ-7 能短的表演。	表 E- II-1 人 聲 N 表 A- II-1 是	表演 喜怒哀懼四重奏 【活動四】名畫動起來 1.展示單人的名畫,並請其他學生加入 畫面停格演出,並且補充臺詞,讓畫面 變得有意義。 2.學生分享現在畫面的狀況與主角的 想法。 3.請學生仔細觀察畫作〈方塊 A 的作弊	1	1. 電子 教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性育】記與的權數 性界化自人 體量人 體 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	

		事件與動作歷 程。 表 P-Ⅱ-4劇場 遊戲、即興活 動、角色扮 演。	者〉,並想像這幅畫中的角色關係以及想法。 4.教師將班上平均分成4組,每一組指定一個角色。請該組學生每人想一句臺詞,並依序表演。 5.鼓勵學生討論:同樣的畫面,每個人的設定卻不一定相同。 6.教師將四個不同角色分成一組,各組討論出每個角色彼此的關係及各自的潛臺詞後,再將這個畫面演出來。				不與的人包異己權【法則突 同遵規E5個尊他。治利絕 前體 《差自的 育規 是容並與利法E3 避 人 教用免	
藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅲ曾譜現的。Ⅲ二部譜現的。Ⅲ二部語,歌基 二二部語多回受能變之及技 使、方聆。 2- 解實, 成 與 與 演 用 肢 聽	音方線法音元奏度音曲如臺術樂景涵音音節速樂術之語日式譜、E-素、等A-與:灣歌曲或。A-樂奏度元語一。2-如唱號-4如度 1-樂奏謠,創詞 2-彙力描之或性3:名等音:、 器曲曲、以作內 相,度述音相用讀:名等音:、 器曲曲、以作內 相,度述音相用譜五 。樂節速 樂,、藝及背 關如、音樂關譜	音樂 感恩的季節 【活動三】習唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉 1. 引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏,再 視唱曲調。 2. 引導學生思考想感謝的對象與原 因,並鼓勵將話語記錄下來。 3. 帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋律,再 搭配歌詞吟唱。 4. 播放歌曲,讓同學每兩人一組,配合 肢體律動習唱。 5. 引導學生思考 34 拍子與 44 拍子的不 同。	1	1. 教科書	1. 口頭評量2. 實作評量	【人個不與的人包異己權【教多文樣性格3 需,守則於個尊他。元】了問與教解的計體。 賞是自的 化 解多異育每的論體 、差自的 化 各多異	

第四	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-B3	1-3特進 6元,題一物品已作 4號與創 使與富 觀與並他 4號與創 使與富 觀與並他 4號與創 使與富 觀與並他	音動述演式視感空視材具視蒐作置-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1	視覺蓋甲我的房子 【任務六】蓋印我的房子 1. 教師準備一些五蓋印形狀的圖,請學生猜所屬的物品並分享感實際以文具蓋的場合。 2. 觀察課本 P80 的圖片,實際以文具蓋。 3. 教師提供房屋部件的圖樣,與斷哪個 形狀。 4. 學生比對之前蓋印的。 5. 教師一般語一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	1	1.教2.印3.顏4.墊5.6.擦7.布8.瓶9.棒10筆彩11圖-電科各泥廣料氣海橡菜寶棉水與8.畫雲子書色告泡綿皮瓜特花彩水開紙2	1.實作評量	【人個不與的人包異己權【環外然自美完人E3 無,守則於個尊他。境參習驗環平性教解求並團。 賞別重人 教與與,境衡。 或育每的討體 賞差自的 育戶自覺的、 等	
第十四週	藝 - E-A1 藝 - E-B3 - E-C2	1-Ⅲ-4 能感知、探索藝表現表演藝術式 1-Ⅲ-7 能短的表演的 1-Ⅲ-7 能夠作	表 $E-\Pi-1$ 人 整 間 π 大 素 π 大 表 π 一 和 π 一 和 π 一 和 π 的 。 表 π 一 新 π 的 。 表 π 一 本 π 一 表 π 一 ま π 一 π 一	表演 喜怒哀懼四重奏 【活動五】狀況劇 1.教師敲奏鈴鼓,學生隨鼓聲在教室行走。每次停頓,學生都要扮演特定角色 互相打招呼。 2.教師給予情境與角色讓學生自由發 揮對話上臺表演。再想一想,這些對話 是原本想表達的意思或「潛臺詞」。	1	1.電子 教科書 2.鈴鼓	1. 實作評量	【教性體重體【人個別】認與的權教解人主權了無關尊身。育與的權教解的權教解的的權務的。	

第五五十週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-聽讀展奏巧2-音體式的Ⅱ唱譜現的。Ⅱ樂等,感能奏立及技 使、方聆透奏立及技 使、方聆過及與演 用肢 聽	事程表遊動演 音節調演音即體即興音音節速樂術之語件。P-戲、。 E-奏樂奏E-興即興等A-樂奏度元語一。 到	3.學生看課本P101的插圖,想一想, 在這個情境中,假設出現另外一個人物,其他人的反應會有什麼變化? 音樂 小小方應會有什麼變化? 音樂 小「活動」 出調習奏並認識高音 「公」。 と,練習一人。 、習習、大世的指法:為「2」。 と,練習、人性樂相聚〉。 3.習唱《快樂相聚》。 4.指導學生以分人音輕念《快樂相聚》的節奏,再習奏曲調。 5.全班與介紹大魚的材質、外形與敲奏方式。 6.教師介紹鈴鼓的構造與不同的演奏方式。 7.教師介紹鈴鼓的構造與不同的演奏方法。 8.使用節奏樂器根據下方節奏型,與直笛合奏。	1	1. 教 2. 直 3. 4. 子書音 魚鼓	1. 口頭評量 2. 實作評量	不與的人包異已權【法則突【人個不與的人包異已權【教多文樣性同遵規臣容並與利法召來。人召人同遵規臣容並與利多育匠化性。,守則於個尊他。治利避 權了需,守則於個尊他。元】了間與並團。於別重人 教用免 教解求並團。於別重人 文 所的差討體 賞差自的 育規衝 育解的討體 賞差自的 化 解多異論	
第十五週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-Ⅱ-2能探索 視覺達人素 表想想 與Ⅱ-2的 生活中, 生活素 元素	視 A- II-1 視覺 元素、生活之 美、視覺聯 想。 視 A- II-2 自然 物與人造物 藝術作品與藝	視覺 如影隨形 【任務七】如影隨形 1. 觀察影子圖片,猜猜看是什麼的影子。 2. 觀察課本 P82 的圖片,旋轉角度,能 看出其他東西的形狀嗎?	1	1. 教 2. 影 圖 3. 4. 黑 色	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每 個人需求的 不同,並計論 與實則。 人 E5 欣賞、	

	-Е-ВЗ	自己的情感。 3-Ⅱ-2能觀察 並體會藝術與 生活的關係。	術家。	3. 帶領學生走訪校園,尋找建築物、自然物的影子。 4. 學生選擇影子,將紙置於地面上,用筆將影子輪廓描繪下來。 5. 回到教室後,以各種角度觀察描繪的影子圖案,進行接畫、加筆、著色,完成影子聯想畫。		簽. 等 卷. 水具 圖 7. 紙		包異已權【環外然自美完個尊他。境學體然、整個尊他。境學體然、整別重人 教學與,境衡。差自的 育戶自知的與	
第五	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C2	1-Ⅱ-4 能感知表现表现表现表现表现表现表现表现表现。1-Ⅲ-6 簡短的。作	表聲間形表音情素表事程表遊動演E- \ 元式A- \ 的。A- 件。P- 戲、。	表演 喜怒哀懼四重奏 【活動五】狀況劇 1. 教師敲奏鈴鼓,學生隨鼓聲在教室行走。每次停頓,學生都要扮演特定角色 互相打招呼。 2. 教師給予情境與角色讓學生自由發 揮對話上臺表演。再想一想,這些對 是原本想表達的意思或「潛臺詞」。 3. 學生看課本 P101 的插圖,想一想, 在這個情境中,假設出現另外一個人 物,其他人的反應會有什麼變化?	1	1. 教 鈴 2. 给 鼓	1. 實作評量 2. 小組討論	【教性體重體【人個不與的人包異己權【法則突性育E4界他自人E3人同遵規E5容並與利法E3來。別】紹限人主權了需,守則於個尊他。治利避平。認與的權教解求並團。於別重人。教用免等。尊身。育解的討體。賞差自的 育規衝等 身尊身。了每的論體、差自的 了規	
第十六週	藝 -E-A1 藝 -E-B1	1-Ⅱ-1 能透過 聽唱、聽奏及 讀譜,建立與 展現歌唱及演	音E-Ⅱ-2簡易 節奏樂器、曲 調樂器的基礎 演奏技巧。	音樂 小小愛笛生 【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜蜂〉 1.介紹直笛原文的由來,引發習奏〈布	1	1. 電子 2. 直 直 1. 電子 1. 電子 1. 電子 1. 電子 1. 電子 1. 電子	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每 個人需求的 不同,並討論	

	藝 -E-C2	奏的。 2-Ⅲ-1 無 音樂等多回 音樂等多回應。 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	音方線法音元奏度音音節速樂術之語出了,、拍Ⅱ,力。Ⅱ語、等素,般Ⅱ。 A 要 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	穀〉的動機。 2.引導學生以「勿写」、「勿写」、「勿写聲音連貫與斷開的不同。 3.將「勿写」、「勿Y」的運舌方式應用到吹奏中,比較差異與效果。 4.教師帶領學生習奏全曲,於前一一與商品以世。 5.介紹〈布穀〉歌詞,引導體悟米飯的珍貴。 6.教師帶領學生逐句習奏〈小蜜蜂〉,引導學生討論,應該在哪些小節的運舌方式。 7.讓學生分組,設計兩曲獨奏與合奏的小節,並輪流上臺表演。		1	1 中流垭阜	與的人包異己權【教多文樣性 夢規 E5 不與利多育 E6 間與 團。賞差自的 化 各 異	
第六	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 藝 -E-B3	1-视表與1-視像作2-生術視的3-物術生	視A-Ⅱ、視 Ⅱ-1 4 億 1 - 1 4 億 1 - 2 地 環	視覺翻轉形狀 【任務八】翻轉形狀 1. 教師展示畢卡索的〈公牛頭〉、米羅的〈逃離時天 的〈逃離的位於彰化扇形中扇形中 的機器人圖片,並讓學生觀察它 的機器人圖片,並讓學生觀察它 成元素。 2. 引導學生發揮想像力,將不列組合, 等身邊擁有的物品,轉新排列組合,接 對植物或其他生活用品。 3. 收集生活中的的水果保護 動植物或其他生活用品。 3. 收集生湯匙、水 動植物品,等不明的 數值,等不 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	1	1. 教 2. 工 3. 物電科黏具 回資子書 貼 收	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人個不與的人包異己權【環外然自美完人 E3 人同遵規 E5 容並與利環 E1 學體然、整權了求並團。於別重人 教參與,境衡。育解的討體 賞差自的 育與自覺的、	
第十六週	藝 -E-A1	1-Ⅱ-4 能感 知、探索與表	表 A-Ⅱ-2 國內 表演藝術團體	表演 喜怒哀懼四重奏	1	1. 電子 教科書	1. 口頭評量	【性别平等 教育】	

	żż	田士山せルバ	<i>たい</i> も 1 11	【子和 】】 /1 尚 /2 古 b			T	LI DA an ul A	
	藝	現表演藝術的	與代表人物。	【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密 OH 與				性E4 認識身	
	-E-B3	元素和形式。	表 P- II -2 各類	豬麗 YA》				體界限與尊	
	藝	2-Ⅱ-6 能認識	形式的表演藝	1. 教師播放電子書中的影片連結,讓學				重他人的身	
	-E-C2	國內不同型態	術活動。	生欣賞。				體自主權。	
		的表演藝術。	表 P-Ⅱ-3 廣	2. 教師簡單介紹如果兒童劇團,並簡述				【人權教育】	
			播、影視與舞	《騾密 OH 與豬麗 YA》故事內容。				人 E3 了解每	
			臺等媒介。	3. 故事簡介:《騾密 OH 與豬麗 YA》是				個人需求的	
				一隻騾和一隻豬義氣相挺,關於「尊重」				不同,並討論	
				與「平等」的故事。動物農莊裡有階級				與遵守團體	
				高低,大家互相看不順眼,騾密 OH 與				的規則。	
				豬麗 YA 要聯手扭轉悲劇結局。				人 E5 欣賞、	
				4. 教師提醒欣賞片段的觀察重點有:戲				包容個別差	
				劇的主題、主角經歷過的事件、演員的				異並尊重自	
				肢體動作、服裝、道具是否能襯托出角				己與他人的	
				色的特質等。				權利。	
								【法治教育】	
								法 E3 利用規	
								則來避免衝	
								突。	
	藝	1-Ⅱ-1 能透過	音 E-Ⅱ-1 多元	動物模仿秀		1. 電子	1. 口頭評量	【環境教育】	
	-E-A1	聽唱、聽奏及	形式歌曲,	【活動一】動物模仿秀		教科書	2. 實作評量	環 E2 覺知生	
	藝	讀譜,建立與	如:獨唱、齊	1. 播放鳥類叫聲,學生試著自己模仿。		2. 節奏	3. 小組討論	物生命的美	
	-E-B3	展現歌唱及演	唱等。基礎歌	2. 播放影片,讓學生觀察動物的動作,		譜例		與價值,關懷	
	藝	奏的基本技	唱技巧,如:	分享牠們動作速度是快或慢?		3. 手鼓		動、植物的生	
	-E-C1	巧。	聲音探索、姿	3. 請學生分組模仿動物的動作拍打節		4. 音梯		命。	
		1-Ⅱ-5 能依據	勢等。	奏,討論後再進行動物的動作行為與節		圖		環 E3 了解人	
th 1		引導,感知與	音 E-Ⅱ-3 讀譜	奏聯想。				與自然和諧	
第十		探索音樂元	方式,如:五	【活動二】習唱〈龜兔賽跑〉	3			共生,進而保	
七週		素,嘗試簡易	線譜、唱名	1. 以鋼琴伴奏或播放伴奏音檔,進行第				護重要棲地。	
		的即興,展現	法、拍號等。	一段快板演唱。接著再演唱第二段慢				【生命教育】	
		對創作的興	音 E- II -4 音樂	板。				生 E6 從日常	
		趣。	元素,如:節	2. 小組討論「速度」對音樂表現有什麼				生活中培養	
		2-Ⅱ-1 能使用	奏、力度、速	影響?或產生什麼效果?				道德感以及	
		音樂語彙、肢	度等。	3. 在譜例中找出下行音階,與同學分				美感,練習做	
		體等多元方	音 A-Ⅱ-2 相關	享。				出道德判斷	
		式,回應聆聽	音樂語彙,如	【活動三】欣賞《動物狂歡節》				以及審美判	

		的是II-4 與作音關了 是-Ⅱ-4 與作等樂聯Ⅱ 是-1 與作。 以表與。 是一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 表 記 已 。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	節速 寒 寒 寒 寒 寒 寒 寒 寒 寒 寒 寒 寒 寒 。 寒 寒 。 般 性 と 。 き 。 。 と 。 と 。 。 。 と 。 と 。 と 。 と 。 と	1. 依序播放樂曲,引導學生對照課本圖例,聽辨並認識樂器。 【活動四】愛的宣言 1. 學生討論,依照《動物狂歡節》中樂 器描繪的動物特性,換成臺灣特有動物 來當主角,並分組演出,				断,分辨事實和價值的不同。	
第八	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C1	1-Ⅱ-4年 1-Ⅲ-4 1-Ⅲ-4 1-Ⅲ-4 1-Ⅲ-4 1-Ⅲ-4 1-Ⅲ-4 1-Ⅲ-4 1-Ⅲ-1 1-Ⅲ-4 1-Ⅲ-1 1-□-1 1-□-	表聲間形表始束劇表音情素表事程表遊動演E、元式E、的小A、的。A-件。P-戲、。1-中舞品Ⅱ動基 Ⅱ與 Ⅱ、角 1-與表 周與或 『與元 生作 劇興扮人空現 開結戲 聲劇 活歷 場活	動物探索用動物模語 化	3	1. 教 1. 电科 5. 电子 1. 电子 1	1. 口頭評量 2. 實作評量 3. 小組討論	【環物與動命環與共護【生生道美出以斷和同環E2 命值植。 E3 然,要命從培以練判美辦的育知美懷生 人酯而地育日養及習斷判事不也,以解判美懷生 人酯保。】常養及醫斷判實不	
第十九週	藝 -E-A1 藝	1-Ⅱ-4 能感 知、探索與表 現表演藝術的	表 E-Ⅱ-1 人 聲、動作與空 間元素和表現	臺灣動物大集合 【活動一】春神跳舞的森林 1. 讓學生們圍坐成圓,仔細觀察課本上	3	1.電子教科書	 1. 口頭評量 2. 實作評量 3. 小組討論 	【環境教育】 環 E2 覺知生 物生命的美	

	-E-B3 藝 -E-C1	元素和形式。 1-Ⅱ-7能創作 簡短的表演。	形表始束劇表音情素表遊動演 · Ⅱ 間蹈。 1 動基 Ⅲ、角 開題。 1 與元 劇語 開結戲 聲劇 場活	的畫面,思考感受,教師用:「這是一個」做開頭,同學們則輪流接形容。 2. 學生上臺,以停格的方式表演出課本方的畫面,並請學生們幫角色加一句語氣的臺詞,請臺上學生說出來。 3. 教師用繪本講述《春神跳舞的森林》故事內容。 4. 說完故事後,引導學生分享並討論故故事內容故事後,引導學生分享並討論故事中的事件與情節。 5. 將學生分成 10~12 人一組。請各組運用之前四格漫畫和上一堂動物探索頻道的經驗,將這個故事分成畫面與是現出來。呈現時可以有旁白與量詞,每個畫面都可以有動作。				與動命環與共護【生生道美出以斷和價、。 E3 然,要命從中感,德審分值,物 了和進棲教從培以練判美辨的關的 解諧而地育胃養及習斷判事不懷生 人 保。】常養及習斷判事不懷生	
第 遇	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C1	1-Ⅲ-2能探索 視覺自我感 表類想像。	視感空視面體立想視物藝術視蒐作置□、的Ⅱ作、創作Ⅱ人作。Ⅲ、環色形索點 面、自治品 -2 生境色形索點 面、自物與 藝活布色與。線 與聯 然、藝 術實	臺灣動物大集合 【活動二】欣賞〈古加羅湖〉並認識、描繪臺灣特有動物的足印 1.介紹〈古加羅湖〉畫作背景並欣賞。 2.動物與腳印的配對。 【活動三】觀察並描繪動物 1.學生上臺描述自己的臉部特徵。 2.觀察課本P122動物圖片,描述觀察 到的特色。 3.創作接力:學生每4~6人一組,上臺 10~20 秒,接力描繪指定的頭片,當試用 彩繪工具畫出石虎的頭部。 【活動四】卡牌遊戲設計 1.教師引導學生從主題、機制、配件三 大方向設計一套卡牌遊戲 2.將學生分組,以記憶翻牌遊戲為設計 基礎,分組討論對應的兩組圖案。	3	1. 教 2. 的印毛部圖 3. 4. 筆 5. 工 6. 圖 7. 纸電科動腳、、 以片鉛簽 彩具 32 畫名卡子書物 皮頭巴 筆字 繪 開紙片	1. 口頭評量 2. 實作評量 3. 小組討論	同【環物與動命環與共護【生生道美出以斷和。環E2 命值植。 E3 然,要命從中感,德審分值教覺的,物 了和進棲教從培以練判美辨的育知美關的 解諧而地育日養及習斷判事不了生 懷生 人 保。】常 及習斷判事不	

		3. 小組分配每人需製作的卡牌。		同。	
		4. 同組人員討論建立遊戲規則後,試玩			
		並改進。			