

花蓮縣 明廉 國民小學 110 學年度 3 年級第 1 學期部定課程計畫 設計者： 3 年級教學群

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

☐國語文 ☐閩南語文 ☐客家語文 ☐原住民族語文：____族 ☐新住民語文：____語 ☐英語文
☐數學 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐社會 ☐自然 ☒藝術 ☐綜合

二、學習節數：每週 (3) 節，實施(20)週，共(60)節

三、素養導向教學規劃：

教學 期程	核心 素養	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容	節 數	教學 資源	評量方式	融入議題 實質內涵	備註
		學習表現	學習內容						
第一 週	藝 -E-B1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	音樂 【活動一】習唱〈說哈囉〉 1. 習唱〈說哈囉〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏演唱。 2. 將歌詞中的「說哈囉」改為其他的歌詞，分組以創作的歌詞演唱〈說哈囉〉。 3. 認識四分音符與八分音符 4. 習念念謠〈阿公拍電腦〉 5. 教師任意組合和節奏，讓學生分組上臺拍奏。	1	1. 教學 CD 2. 電子教科書	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第一 週	藝 -E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。	視覺 【活動一】察「顏」觀「色」 1. 教師提問：「生活中有不同的顏色，你看到了哪一些呢？」請學生思考並回應。 2. 教師提問：「課本上有不同的顏色，你可以在哪裡找到這些顏色呢？」請學生思考並回應。 3. 進行「變色龍」遊戲：利用附件貼紙	1	1. 課本附件貼紙	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異	

				與教室的實物配對貼好，讓學生分組進行貼貼紙出題及找出貼紙來解題。				異並尊重自己與他人的權利。	
第一週	藝-E-B1	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	表演 【活動一】表演藝術大會串 1. 教師提問：「你看過表演嗎？什麼樣的表演？在哪裡看的呢？」將班上學生分為兩組，也將黑板分成兩部分，計時五分鐘，請上來黑板上寫下你看過或是知道的表演種類或名稱（例如：歌仔戲、舞龍舞獅、布袋戲、音樂演奏、兒童劇、扯鈴、國劇、舞蹈、相聲、魔術、陣頭等）。 2. 和學生討論黑板上的表演，並分享觀賞經驗。	1		1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第二週	藝-E-B1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	音樂 【活動二】習念〈一起玩遊戲〉 1. 習念〈一起玩遊戲〉教師範念，學生分句模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習，接著將全班分兩組，一組打固定拍，另一組拍打念謠節奏，完成合奏。 2. 認識小節線與 44 拍，請學生兩個人一組，練習拍奏並互相聆聽是否拍出清楚的四拍子力度。 3. 認識拍號後，教師引導學生在課本的空格中貼上節奏貼紙。 4. 拍一拍自己創作的節奏，並要有力度的變化。	1	1. 教學 CD 2. 電子教科書	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第二週	藝-E-B1	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	視覺 【活動二】搭一座彩虹橋 1. 教師：「可以從哪裡找到彩虹的顏色呢？」請學生思考並回應。 2. 將學生分組後，共同進行分類、排列、固定的活動。 3. 請學生事先收集彩虹各色的物品，並	1	1. 膠水、雙面膠 2. 各色回收物 3. 8 開圖畫紙	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

				依照 P53 的步驟將物品分類、排列、固定，完成屬於自己的彩虹作品創作。 4. 教師將學生作品於黑板上或在教室裡組合成彩虹橋。					
第二週	藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	表演 【活動一】變形蟲-1 1. 將全班分成表演組與觀眾組。2. 請表演組其中 4~5 人先當變形蟲，其他人則是保護膜。 3. 試著在不發出聲音彼此溝通的情況下，變形蟲必須在教室四處移動。記得動作要緩慢，要讓保護膜一直維持在變形蟲外圍。 4. 待變形蟲能順利移動後，可請變形蟲與保護膜的同學對調任務。	1		1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	
第三週	藝-E-B1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造型與空間的探索。	音樂 【活動三】習念〈五線譜〉 1. 教師範念〈五線譜〉後，再分句範念，學生模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習。 2. 觀察五線譜，五條線的順序是由高到低還是由低到高？ 3. 依照課本 P14 的說明，練習高音譜號的寫法。 4. 教師示範ㄥ音和ㄇ一音的手號，請學生跟著邊唱邊做手號。	1	1. 教學 CD 2. 電子教科書	1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第三週	藝-E-B1	2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	視覺 【活動三】色彩大拼盤 1. 教師：「你能找到和圖片顏色相似的粉蠟筆嗎？」 2. 教師示範類似色粉蠟筆及對比色的混色效果，並鼓勵學生使用。 3. 教師：「在格子裡試著以粉蠟筆混合並塗滿類似色，你發現了什麼？」請學生思考並回應。可引導學生覺察可以自	1	1. 粉蠟筆	1. 問答 2. 教師觀察 3. 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				己創造和周圍相似卻不同的顏色。 4. 教師提問：「你覺得塗完色彩拼盤之後，畫面看起來的感覺如何？」請學生思考並回應。					
第三週	藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	表演 【活動一】變形蟲-2 1. 教師提問：「保護膜可以怎麼幫助變形蟲移動？變形蟲怎麼做，保護膜才不會破裂？有什麼需要注意的事項？怎麼樣互相協助才能移動得又快又安全呢？」 2. 教師問觀眾：「你看到什麼危險的行為，又看到什麼技巧呢？有什麼方式可以進行得更順利？」 3. 分享與討論：「你信任你的保護膜嗎？為什麼？保護膜有什麼功能？如果你是保護膜，你會怎麼做讓這個遊戲更安全？」	1		1. 觀察 2. 學生互評 3. 互相討論 4. 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	
第四週	藝-E-B1	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	音樂 【活動一】習唱〈找朋友〉 1. 認識二分音符：引導學生在〈找朋友〉的譜例中找出二分音符，介紹二分音符的時值。 2. 教師以兩小節為單位，範唱〈找朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 3. 教師播放〈找朋友〉，找一位學生和教師一起依照課本的律動動作順序，示範一次動作，再全班練習。 4. 全班分成 2 人一組，一邊演唱〈找朋友〉，一邊律動。	1	1. 教學 CD 2. 電子教科書	1. 學生互評 2. 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第四週	藝-E-B1	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1	視覺 【活動四】送你一份禮物 1. 請學生觀察全新的粉蠟筆或是其他種類顏料的排列方式。 2. 教師：「你發現有什麼排列的規則嗎？」請學生討論可能原因為何？	1	1. 粉蠟筆	1. 學生互評 2. 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的	

			視覺元素、生活之美、視覺聯想。	3. 請學生用類似色來進行禮物盒設計。鼓勵學生使用不同的點、線元素來進行隔間。 4. 請學生思考要送禮物盒給誰？為什麼想要送禮物給他？你想要表達什麼情緒？				權利。	
第四週	藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-7 能創作簡短的表演。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	表演 【活動一】放大縮小哈哈鏡-1 1. 請一位同學上臺，跟著教師的手勢，表演臉部五官的放大縮小。 2. 教師提問：「你能將臉部表情放大或縮小嗎？肢體動作放或情緒也能放大縮小嗎？」 3. 教師歸納：在舞臺上表演需要將動作放大，因為能讓觀眾覺得情緒較為強烈，表演戲劇的效果會更好。	1		1. 學生互評 2. 教師評量		
第五週	藝-E-B1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	音樂 【活動二】習唱〈大家都是好朋友〉 1. 聆聽〈大家都是好朋友〉，引導學生感受歌曲拍子的律動。 2. 教師以樂句為單位，範唱〈大家都是好朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 3. 熟練旋律後，邊唱邊拍節奏，加上歌詞習唱，並反覆練習。 4. 拍打語言節奏，並念念看課本 P19 水果的名稱連連看，找到和水果名稱相對應的節奏。	1	1. 教學 CD 2. 電子教科書	1. 學生互評 2. 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第五週	藝-E-B1	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺	視覺 【活動五】我的天空 1. 請學生回想與觀察不同時刻的天空、不同地點的天空、不同氣候的天空的經驗。 2. 請學生嘗試進行粉蠟筆單色塗、手抹、疊色的練習。 3. 請學生在課本上初步嘗試後，利用圖	1	1 粉蠟筆、16 開圖畫紙	1. 學生互評 2. 教師評量	【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

			聯想。	畫紙進行練習。 4. 教師：「請告訴大家你的天空是什麼心情？」請學生思考並回應。 5. 教師將學生作品集中保留至任務七，結合兩個任務的作品為一完整的創作。					
第五週	藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-7 能創作簡短的表演。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	表演 【活動一】放大縮小哈哈鏡-2 1. 教師提問：「身體還有哪些地方也可以表演放大縮小呢？」 2. 請學生上臺，選擇一個經典故事，讓學生用定格畫面表現出來。 3. 請一位學生來做操控者，將變大變小的速度變慢，也增加大小動作的停留時間。 4. 教師提問：「想一想，縮小、正常版跟放大的動作，有什麼不同？會給觀眾什麼感覺？」	1		1. 學生互評 2. 教師評量		
第六週	藝-E-B1	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	音樂 【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉 1. 教師播放〈驚愕交響曲〉第二樂章 A 段曲調。 2. 教師提問：「海頓運用了什麼音樂元素表現驚愕的效果？」。 3. 哼唱 A 段主題曲調，指出對應的圖形譜。 4. 聆聽 B 段主題曲調，配合譜例，隨著旋律一起畫出曲調線條。 5. 肢體創作：引導學生找尋各段音樂的特質，創作不同的肢體動作表現曲調來律動。	1	1. 教學 CD 2. 電子教科書	1. 學生互評 2. 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第六週	藝-E-B1	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	視覺 【活動六】藝術家的天空 1. 教師提問：「想到天空，你會想到什麼顏色？」 2. 欣賞與討論：請學生欣賞藝術家的作	1	1. 鉛筆、尺	1. 學生互評 2. 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的	

			視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	品，觀察藝術家是如何表現天空的顏色？ 3. 教師提問：「從這些作品中你發現了那些顏色？同樣表現天空，為什麼會有這麼多種的顏色？分別代表藝術家什麼樣的情緒呢？說一說你觀察到的特色。」				權利。	
第六週	藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-7 能創作簡短的表演。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	表演 【活動二】舞動伸展遊戲 1. 教師敲手鼓，讓學生跟隨鼓聲速度在教室中走動。 2. 提醒學生要平均分散在空間中，如果哪個區域沒人，就要過去填補空間，但必須不停走動。 【活動三】吸吸磁鐵人 1. 教師請學生將身體一個部位變成強力磁鐵。讓帶領者與跟隨者相連，並且在教室中走動。 2. 帶領者慢慢移動，讓跟隨者有低、中、高不同的高度。 3. 討論：「你喜歡帶領還是被帶領？為什麼？？」	1		1. 動態評量 2. 學生互評	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	
第七週	藝-E-B1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 A-II-1 器 樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	音樂 【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉 1. 聆聽樂曲：播放〈愛的禮讚〉以直笛演奏的樂曲，學生一邊聆聽，一邊隨樂曲自然擺動，並自由想像樂曲的情境。 2. 認識直笛家族：教師播放教學影片，引導學生認識常見的直笛，配合本首直笛合奏曲，欣賞並介紹五種直笛的音色和外形。	1	1. 教學 CD 2. 電子教科書	1. 動態評量 2. 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第七週	藝-E-B1	1-II-3 能試探媒材特	視 E-II-3 點線面創作體	視覺 【活動七】	1	1. 粉蠟筆、膠	1. 學生互評 2. 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、	

		性與技法，進行創作。	驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1. 教師引導：「仔細觀察，可以發現樹的姿態和色彩都不一樣。」 2. 教師提問：「如果要幫大樹做一件衣裳，哪裡可以找到色紙？」 3. 方式一：蒐集色紙 4. 方式二：自己做色紙：可利用粉蠟筆易於混色的特性，利用橫塗、斜塗、螺旋塗等方式，完成不同色調與質感的色紙。 5. 請學生和同學交換報紙、雜誌、傳單，大家一起收集色紙、分類顏色。		水、剪刀 2.8 開 圖畫 紙、色 紙、廣告 紙		包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第七週	藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-7 能創作簡短的表演。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	表演 【活動四】鏡子遊戲 1. 將全班分為表演組與觀眾組。2. 在表演組中，請學生兩兩一組，一位為 A，一位為 B。 2. A 照鏡子，B 是鏡子裡的影像。 3. 教師提問：「要如何才能做到與照鏡子的人動作同步？」 【活動五】猜領袖 1. 全班進行猜領袖的活動，替換 3~4 次直至全班掌握慢動作模仿的訣竅為止。 2. 教師提問：「要如何才能做到與領袖的動作同步？若增加動作複雜度，還是可以跟得上嗎？」	1		1. 動態評量 2. 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第八週	藝-E-B1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	音樂 【活動二】認識直笛 1. 教師介紹直笛的外形與特色。 2. 介紹直笛的拆裝與清潔方法 (1) 拆裝直笛時要以旋轉的方式拉出來或裝回去。 (2) 安裝直笛時，注意要將氣窗和笛孔對齊。 3. 教師提示學生直笛吹奏完後，要保持乾淨，收在笛套裡。 4. 示範直笛的清潔方法。引導學生以不	1	1. 教學 CD 2. 電子教科書	1. 動態評量 2. 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的	

				同的方法吹奏笛頭，模擬多樣的音色。				權利。	
第八週	藝-E-B1	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	視覺 【活動七-2】 1. 教師提問：「試著回想大樹的姿態與色彩有哪些？」 2. 教師引導：可嘗試用剪刀剪出形狀，或是用手直接撕。教師提問：「兩種方法看起來有不同嗎？你比較喜歡哪一種？」請學生兩種方法都先動手嘗試過後，再思考並回應。 3. 樹的姿態有各式各樣，有一枝獨秀、更有多枝並茂，可鼓勵學生嘗試多元的自創變化樹型。	1	1. 粉蠟筆、膠水、剪刀 2. 8 開圖畫紙、色紙、廣告紙		【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第八週	藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-7 能創作簡短的表演。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	表演 【活動一】情緒大亂鬥 1. 將學生分成 6 人一組，輪流上臺。每組上臺時教師低聲告知第一位學生要傳遞的情緒(例如：生氣、無聊、開心、害怕等) 2. 請表演組同學背對第一位同學，倒數之後第一位同學請第二位轉身面對自己，便可開始表演這種情緒。 3. 教師提問並請學生分享與討論：「每位表演者都知道要傳遞的情緒為何嗎？你覺得每位表演者在表演的是什麼情況呢？你能從他的表演中看出來嗎？」	1		1. 動態評量 2. 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第九週	藝-E-B1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	音樂 【活動三】直笛習奏ㄊ一、ㄋㄚ 1. 認識ㄊ一、ㄋㄚ兩音在五線譜的位置。 2. 運指練習 3. 曲調習奏：用ㄋㄚ輕念 P27 譜例節奏，再吹奏曲調。以分組或接力的方式反覆習奏曲調	1	1. 教學 CD 2. 電子教科書	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、	

				4. 教師隨機以ㄒ、ㄣ兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。				包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第九週	藝-E-B1	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	視覺 【活動一】生活中的紋路 1. 學生觀察課本圖例 1~9，教師提問：「仔細觀察這些紋路，它們有什麼特徵？猜猜它們原來是什麼物件？」並請學生在課本的格子中寫下答案。 2. 學生自由發表自己的答案並說明理由，例如：我覺得圖片 7 是麻繩(物件名稱)，因為它看起來粗粗的、刺刺的(形容詞)，讓我想到那次拔河比賽的經驗。 3. 從自己周圍的物品中，仔細觀察它們的紋路。	1	1. 鉛筆	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第九週	藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-7 能創作簡短的表演。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	表演 【活動七】情緒123 1. 教師先給予一些比較常見的情緒(例如：快樂、傷心等)，教師提問：「如果3分最強，1分最弱，那麼有什麼事情能代表3分的快樂？有什麼事會讓你覺得1分的傷心？」 2. 全班輪流上臺。每個人要表演一種情緒的強度。不能說話，只能做表情與動作，之後讓同學猜測是哪一種情緒的哪個級數。 3. 教師和同學討論剛剛的表演，並提問：「哪些人讓你印象深刻？為什麼？」	1		1. 動態評量 2. 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十週	藝-E-B1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	音樂 【活動一】習唱〈森林裡的小鳥〉 1. 聽唱曲調：教師範唱歌譜唱名，學童隨琴聲聽唱練習。 2. 習唱歌詞：教師範唱或播放電子教科書音檔，逐句模唱歌詞練習。	1	1. 教學CD 2. 電子教科書	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生	

				3. 輕聲歌唱：提示學生勿大喊大叫，可以輕聲的唱，強調聲音的優美。 4. 搭配歌曲身體律動：一邊演唱，一邊以拍膝拍手的動作，表現拍子的律動。 5. 認識24拍號 6. 認識ㄍㄨㄝ音、ㄣㄩ音的位置				命。	
第十週	藝-E-B1	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	視覺 【活動二】畫出觸摸的感覺 1. 教師揭示課本的6張圖片，說明這些是學生畫出觸摸的感覺，猜猜看，它們是左邊的哪一樣東西？為什麼？請學生發表。 2. 教師選擇其中1張圖，引導全班學生思考：這是觸摸哪一樣物品的感覺？用什麼材料畫的或創作的？怎麼畫的？ 3. 畫下觸摸的感覺：選一樣物品，再觸摸看看，並畫下來。 4. 集合全班的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞他人的作品。	1	1. 粉蠟筆、色鉛筆、16開圖畫紙	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十週	藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-7 能創作簡短的表演。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	表演 【活動一】變身物品 1. 教師首先請學生觀察教室裡有哪些物品。 2. 教師提問：「要怎麼用身體表演出一個物品？是表演出形狀還是功能？什麼動作或姿勢可以將物品最主要的功能表現出來呢？」 3. 將學生分成三組，第一組上臺，在教師敲鈴鼓7響的時間內，必須用身體變成一個教室裡的物品。 4. 分享與討論：教師和同學討論剛剛的表演。	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十一週	藝-E-B1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎	音樂 【活動二】習唱〈森林裡的小鳥〉 1. 聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄌㄨ的方式，輕輕哼唱全曲，記得身體不	1	1. 教學CD 2. 電子教科書	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷	

		唱及演奏的基本技巧。	歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	用力，讓人聽起來舒服的聲音。 2. 接唱遊戲：全班分兩組以接唱的方式熟唱全曲。 3. 分組或個別演唱歌曲。 4. 認識圓滑線與連結線 5. 認識附點四分音符 6. 引導學生製作簡易拍子的兩小節頑固伴奏，為〈綠色的風兒〉伴奏。				動、植物的生命。	
第十一週	藝-E-B1	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	視覺 【活動三】紋路質感印印看 1. 發下不同紙材：教師發下 A5 尺寸的影印紙、宣紙，每生數張。 2. 教師示範擦印法：以深色粉蠟筆、鉛筆，在白紙(影印紙、宣紙)上擦印硬幣、樹皮(或其他表面有凹凸紋路、堅固可施力的物品)。 3. 教師示範壓印法：在調色盤調出單色顏料，用海綿或水彩筆沾顏料，輕壓在樹葉上，將樹葉紋路壓印在圖畫紙。 4. 集合全班壓印擦印的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞。	1	1. 鉛筆、粉蠟筆、水彩用具、A5 影印 2. 紙、硬幣、樹葉	1. 動態評量 2. 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十一週	藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-7 能創作簡短的表演。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	表演 【活動二】小小雕塑家 1. 全班兩兩一組，一人為操偶師，一人為偶。 2. 教師示範一個動作，讓操偶師觀察，之後操偶師必須將偶調整成跟教師動作相同。 3. 調整時，操偶師只能在身體或關節處拉一條隱形的線牽引關節，調整姿勢。 4. 教師提問並請全班分享與討論：「要怎麼利用關節的隱形線幫助偶調整姿勢？」	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十二週	藝-E-B1	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏	音樂 【活動三】欣賞〈數蛤蟆〉 1. 聆聽樂曲：播放梆笛演奏的〈數蛤蟆〉	1	1. 教學 CD 2. 電子	1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美	

		式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述創作背景，體會音樂與生活的關聯。	曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。	2. 哼唱曲調：隨四段變奏哼唱曲調，教師說明，四段的曲調、速度、演奏技巧均不相同，但曲調仍為〈數蛤蟆〉。 3. 全班分四組，各代表一段變奏，自創動作，表現這段樂曲的節奏、速度與表情來律動。 4. 比較直笛、梆笛與陶笛的音色，並探究三種樂器的外形、材質、演奏方式有何異同。		教科書		與價值，關懷動、植物的生命。	
第十二週	藝-E-B1	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	視覺 【活動四】我的質感大怪獸 1. 教師提問：「觀察物品，哪些東西可以擦印、哪些東西可以壓印？」請學生 2 人一組，在教室、走廊、校園中尋找可擦印或壓印的物件，利用擦印或壓印的方式，將紋路收集在格子中。 2. 各組互相分享觀摩收集紋路的成果。 3. 與同學交換並收集各種不同的紋路紙片，利用收集到的紙片，完成自己的質感大怪獸。	1	1. 鉛筆、剪刀、粉蠟筆、膠水、A4 影印 2. 紙、質感紙片	1. 動態評量 2. 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十二週	藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-7 能創作簡短的表演。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	表演 【活動三】雕塑公園 1. 教師提問：「如何用定格的畫面表現特定的場所和活動呢？想像如果來到一個雕塑公園，有非常多的雕塑作品你能從這些停格的動作看出他們正在那裡？做什麼？」 2. 兩位雕塑家一起討論出同一個主題，例如：下課時間，並一起為自己的雕像創作出符合主題的動作。雕像可以進行不同的活動，也可以彼此有互動。 3. 教師提問並請全班分享。	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量		
第十三週	藝-E-B1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、	音樂 【活動一】習唱〈小星星〉 1. 聽唱曲調：教師範唱，請學生先用ㄌ	1	1. 教學 CD 2. 電子	1. 觀察 2. 教師考評 3. 口頭詢問	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美	

		建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	叉的方式，輕輕哼唱全曲，可逐句引導學生進入歌曲，並且提醒在習唱上、下行音時，腹部可以用力，練習音準和節奏的穩定。 2. 認識ㄉㄛ音：聆聽教師的指令，引導學生在課本的樂譜中，用手指指出ㄉㄛ音的位置。 3. 認識上、下行 4. 讓學生分組練習並展演分享。		教科書	4. 操作 5. 動態評量	與價值，關懷動、植物的生命。	
第十三週	藝-E-B1	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	視覺 【活動五】和土做朋友 1. 請學生將土放在兩手手心，依照教師的指令嘗試將陶土揉成球狀、捏成圓錐狀、揉壓成橢圓形。 2. 教師請學生運用手邊的工具，在土板上製造紋路。教師可提醒學生，相同的工具，利用不同的位置和方式，製造出來的紋路也不同，學生可以做各種嘗試。 3. 學生互相欣賞彼此土板上的各種質感，分享這些質感是怎麼製造出來的。	1	1. 陶藝工具、尺、叉子、雕刻刀、牙刷、鉛筆	1. 動態評量 2. 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十三週	藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-7 能創作簡短的表演。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	表演 【活動一】神奇攝影師 1. 教師提問：「如果給你一個場景，裡面可能有哪些人，這些人又在做什麼事呢？例如：攝影師拍了一排在等公車的人，會看到什麼景象呢？」請舉手回答的學生都上來扮演自己描述的人。 2. 請各組同學討論此主題的照片應該有些什麼人物？每個在畫面中的人又在做什麼呢？表情跟動作分別為何？ 3. 教師帶領討論。	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十四週	藝-E-B1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎	音樂 【活動二】習唱〈小風鈴〉 1. 學生發表自己喜愛的材質音，並描述其音色特質，喜愛的原因。例如：陶製	1	1. 教學 CD 2. 電子教科書	1. 動態評量 2. 學生互評	【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼耳鼻舌	

		唱及演奏的基本技巧。	歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和的感覺。 2. 演唱〈小風鈴〉：聆聽並習唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。 3. 認識響板與三角鐵 4. 將學生分組，練習響板與三角鐵，為〈小風鈴〉進行頑固伴奏。				觸覺及心靈對環境感受的能力。	
第十四週	藝-E-B1	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	視覺 【活動六】土板大集合 1. 教師示範用棍製作土板。 2. 教師請學生使用陶藝工具、生活小物、手指頭等各種工具，將土板想像成一個奇幻天地，在上面規畫各種紋路花園，進行刻畫、壓印、戳刺等紋路，表現紋路的多元性與特殊性。 3. 將小組的作品集合，透過有意義的設計排列或是隨機的擺放拼接，形成一件集合創作。	1	1. 電子教科書 2. 陶藝工具、刻壓紋路小物、硬墊板、擀棍	1. 觀察 2. 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十四週	藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-7 能創作簡短的表演。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	表演 【活動二】心情溫度計 1. 接續前一堂課的大型情境，教師提問：「如果這個畫面裡有人出現情緒的轉變，周遭的人又會如何反應呢？這個轉變是否會影響整個情境的發展？」 2. 教師找一組還原剛剛的畫面及動作。選一位畫面中重要的角色，並給予一個反差較大的情緒 3. 請學生一起當導演，把畫面調整成合理的情況。	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十五週	藝-E-B1	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲	音樂 【活動三】欣賞〈森林狂想曲〉 1. 安靜聆聽：〈森林狂想曲〉 2. 尋找大自然聲響：教師提問：「樂曲中，你聽到了幾種動物的叫聲呢？說出自己熟悉的聲音。」	1	1. 教學 CD 2. 電子教科書	1. 學生互評 2. 教師考評 3. 口頭詢問 4. 動態評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生	

		能認識與描述 樂曲創作背 景，體會音樂 與生活的關 聯。	之創作背景或 歌詞內涵。	3. 樂曲解說：教師說明〈森林狂想曲〉 的製作過程，這首樂曲是由一群熱愛大 自然的專家，結合音樂家，為我們熱愛 的土地，精心創作的自然音樂。 4. 教師提問並引導學生討論：「我們想 要怎麼樣的生活環境？如何珍惜我們 生活的這片土地？」				命。	
第十 五週	藝 -E-B1	1-II-3 能試探媒材特 性與技法，進 行創作。 1-II-6 能使用視覺元 素與想像力， 豐富創作主 題。	視 E-II-2 媒材、技法及 工具知能。	視覺 【活動七】魚形陶板 1. 觀察魚類的圖片，畫下設計圖。 2. 在土板上用手沾水，依照設計圖描畫 出魚的輪廓，再用切割刀將魚身形切 下，剩餘的土當備用土。 3. 刻劃魚的紋路：除了黏貼法，也可以 運用上次學過的技巧，以工具來刻劃魚 身上、魚鰭上的紋路，增加作品的質感 及裝飾。除了平面的陶板，也可以運用 學過的技巧，創作立體的作品。 4. 作品展示與欣賞	1	1. 電子 教科書 2. 陶藝 工具、刻 壓紋路 小物、硬 墊板、擀 棍、海 綿、抹布	1. 教師考評 2. 學生互評	【人權教育】 人 E3 了解每 個人需求的 不同，並討論 與遵守團體 的規則。	
第十 五週	藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-II-7 能創作簡短的 表演。	表 A-II-3 生活事件與動 作歷程。	表演 【活動三】人間百態 1. 教師請學生腦中想一個今天看過 的人，並提問：「想想當時是什麼情況？ 他有什麼動作？是什麼表情？請把他 演出來。」 2. 邀請三位同學上來示範，教師可以用 提問來幫助學生思考表演中可以再加 強的地方 3. 教師提問並請全班分享與討論：「你 覺得哪一組表現得最好？為什麼？他 們有什麼優點？你覺得他們的情緒與 動作的表現清 楚嗎？」	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利。	
第十 六週	藝 -E-B1	1-II-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜，	音E-II-2 簡易節奏樂 器、曲調樂器	音樂 【活動一】直笛ㄥㄣ音的習奏 1. 習奏ㄥㄣ音：複習ㄒ一、ㄌㄩ兩音的	1	1. 教學 CD 2. 電子	1. 觀察 2. 操作 3. 自陳法	【環境教育】 環 E2 覺知生 物生命的美	

		建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	的基礎演奏技巧。	吹奏，再指導學生ㄥㄟ音的指法，並熟記指法「0123」。 2. 習奏〈瑪莉有隻小綿羊〉 3. 聽辨正確的笛聲：哪一種笛聲最好聽 4. 接奏〈王老先生有塊地〉 5. 各組自行設計領奏旋律及接奏旋律，分組上臺表演。		教科書	4. 教師評量	與價值，關懷動、植物的生命。	
第十六週	藝-E-B1	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	視覺 【活動八】杯子大變身 1. 教師引導學生觀察課本上的作品圖片，讓學生透過欣賞，學習藝術家如何跳脫物品原本的質感，用另一種材質創作。 2. 教師請學生收集適合貼在紙杯表面的非紙類材料，從各種收集的材料中，選擇一種材料作為紙杯的新外衣。 3. 選擇適合的黏貼工具，例如：膠水、白膠、雙面膠，將材料黏貼到紙杯表面。 4. 完成作品後晾乾展示。	1	1. 電子教科書 2. 多元媒材、膠水、雙面膠	1. 教師考評 2. 學生互評	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
第十六週	藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-7 能創作簡短的表演。	表 A-II-3 生活事件與動作歷程。	表演 【活動四】四格漫畫 1. 教師先介紹四格漫畫的概念，意即用四格畫面，完整的陳述完一個故事。教師提問：「如果你只有四張圖片就要講完一個故事，你會選哪四個畫面來說故事呢？」 2. 教師可以選擇一個故事和學生討論該選哪四個畫面把故事說完，並且每個畫面應該是什麼樣子。 3. 教師提問並請全班分享與討論。	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第十七週	藝-E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、	【活動一】運動大猜謎 1. 教師準備幾種運動名稱的籤，教師抽籤請學生上臺表演抽到的運動，請臺下學生猜猜看是什麼？ 2. 教師提問：「你覺得這個動作是在進	6	1. 電子教科書 2. 課本附件、雙腳釘。	1. 操作 2. 教師評量 3. 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的	

		探媒材特性與技法，進行創作。	平面與立體創作、聯想創作。	行哪一種運動？為什麼？你是如何判斷的？」 3. 教師揭示運動項目的正確答案，並提問： (1) 在這個運動中，除了手、腳之外，其他身體的部分會是怎樣的姿勢？ (2) 手、腳為什麼需要擺出這樣的姿勢？是為了達成什麼樣的目的？ 4. 教師提問並請全班分享 【活動二】關節大解密 1. 討論四肢連接及粗細變化。 2. 教師提問：「觀察木頭人的手、腳，大致各分為哪幾節？」 3. 教師提問：「肢體和肢體連接的部分，有一些小圈圈又是什麼呢？」（關節） 4. 教師提問：「關節有什麼用處？」（讓肢體可以彎曲、旋轉） 5. 利用附件模仿課本上木頭人的動作。				權利。	
第十八週	藝-E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	【活動三】欣賞運動中的人物作品 1. 請學生觀察藝術家是如何表現運動肢體的美感。教師提問：「畫面中的人物是在進行何種運動？」（擲鐵餅、打高爾夫球） 2. 藝術家作品欣賞與討論 (1) 林良材《高爾夫》 (2) 米隆《擲鐵餅者》 3. 教師提問：「你能從作品的那些地方感覺到人物表現出的力量？」（肌肉很緊繃、身體動態的姿勢） 【活動四】創作運動中的人物 1. 創作運動中的人 2. 以 2 根毛根為一組，互相扭轉並固定，完成軀幹和雙腳的骨架。 3. 再將另外 2 根毛根用扭轉的方式固定在適當的位置，完成雙手的骨架。		1. 電子教科書、 2. 黑色簽字筆、保麗龍膠、剪刀、毛根、保麗龍球、紙板、吸管、各式裝飾用品	1. 教師考評 2. 學生互評	【人權教育】人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				4. 用剪刀在保麗龍球上戳洞，並把保麗龍球固定在毛根上。 5. 利用其他毛根或材料裝飾衣服或道具。 6. 在保麗龍球上描繪表情和五官。 7. 調整運動的姿勢。增加底部的重量，或是增加作品的支撐點，可用保麗龍膠固定在紙板上，讓作品站得更穩！ 8. 請學生將創作的雕塑擺在一起，與同學合作布置出運動會的場景。讓全班自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難做的」、「裝飾最豐富的」等作品。					
第十九週	藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	【活動五】慢慢運動會 1. 教師展示運動會照片，並說說運動會中可能會有的運動項目。 2. 教師提問：「運動會中你最喜歡哪個運動？可以用慢動作表演這個運動嗎？」全班同學輪流上臺，用慢動作表演一項「運動」，讓臺下觀眾猜，猜對即可下臺換下一位。 3. 若此項運動需要使用運動器材，請模擬實際運動使用的過程，動作做得越仔細越好。 4. 教師提問並請全班分享與討論：「剛剛的分組表演中，哪個運動讓你最印象深刻？為什麼？有什麼動作可以讓觀眾更容易理解嗎？」 【活動六】情緒滿點運動員 1. 請同學回想剛剛表演的運動，教師提問：「剛剛的停格畫面中有哪些運動員？他們在做什麼？如果加上一個情緒，你能設想出一個合理的情境，把這個情緒加入這個運動中嗎？」 2. 教師提供情緒籤條，例如：興奮、沮喪、緊張、懊惱、開心、生氣等。 3. 透過團體討論引導同學發想情境，讓	1		1. 動態評量 2. 學生互評 3 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

				學生兩兩一組，每組抽籤後給予同學時間討論、排練再呈現。 4. 教師提問：「剛剛的表演中，你覺得他們的情緒是什麼？還可以加入其他人嗎？」教師挑選一組上臺，並邀請臺下觀眾加入這個畫面並一起用慢動作呈現。					
第廿週	藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。 音 P-II-2 音樂與生活。	【活動七】我是播報員 1. 教師請同學回憶上一堂做了什麼，看到那些運動的畫面？ 2. 教師將上一堂的表演加上突發狀況（例如：籃球比賽中，籃球員突然暈倒；舉重選手被蟑螂嚇到，導致輸了比賽；游泳選手努力衝刺），請教師發揮創意，依同學上一堂設計出的活動給予同的狀況。 3. 教師提問：「如果你是播報員，要怎麼描述現場狀況給觀眾聽呢？」 【活動一】習唱〈加油歌〉 1. 聆聽〈加油歌〉，以打拍子的方式再次聆聽，再加入鼻音或「ㄅㄨ」音哼唱熟悉旋律。 2. 以師生接唱的方式進行歌曲習唱，例如：學生只唱「嘿唷」、「歡呼」、「加油」、「得第一」。 3. 朗誦歌詞後進行歌曲演唱。 4. 介紹「愛的鼓勵」與其他國家或地方的特殊歡呼節奏。 【活動二】我們的歡呼 1. 請學生個別按照挑戰二的說明，進行四小節的創作，並嘗試運用二線譜的記譜方式記錄。 2. 自己拍拍看，試試這樣的記譜方式？需要調整嗎？ 3. 設計運用兩種不同的聲響，例如：拍手、踏腳、拍大腿、彈指、彈舌、拍	3	1. 電子教科書 2. 教學CD	1. 操作 2. 教師評量 3. 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。	

				桌子或運用物品、樂器發出來的聲音等皆可。					
--	--	--	--	----------------------	--	--	--	--	--

花蓮縣 明廉 國民小學 110 學年度 3 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者： 3 年級教學群

一、課程類別：

☐國語文 ☐閩南語文 ☐客家語文 ☐原住民族語文：____族 ☐新住民語文：____語 ☐英語文
☐數學 ☐健康與體育 ☐生活課程 ☐社會 ☐自然 ☒藝術 ☐綜合

二、學習節數：每週（ 3 ）節，實施（ 20 ）週，共（ 60 ）節。

三、素養導向教學規劃：

教學 期程	核心 素養	學習重點		單元/主題名稱 與活動內容	節 數	教學 資源	評量方式	融入議題 實質內涵	備註
		學習表現	學習內容						
第一 週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	音樂 美麗的春天 【活動一】習唱〈春神來了〉 1. 先以「ㄌㄨ」音哼唱〈春神來了〉熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2. 引導學生觀察曲譜，並指出新符號「高音ㄉ」與樂曲重複之處。 3. 全班演唱三上的曲目〈小星星〉。 4. 將學生分為兩組，一組演唱〈春神來了〉或〈小星星〉，另一組重複拍打固定節奏。 5. 兩組學生同時分別演唱〈春神來了〉與〈小星星〉，第二次互換演唱的歌曲，感受和聲之美。	1	1. 電子教科書	1. 紙筆測驗 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第一 週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 藝 -E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	視覺 我是修復大師 【任務一】我是修復大師 1. 引導學生發現課本圖片缺漏的部分。 2. 讓學生拿任何筆材，嘗試將圖片缺漏的部分填補起來。 3. 引導學生觀察其他同學與自己作品的差異。 4. 引導學生思考，操作時對圖片既有線條的感受。	1	1. 電子教科書 2. 線條圖片 3. 鉛筆 4. 簽字筆	1. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的	

								權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。	
第一週	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	表演 跟著音樂動一動 【活動一】神奇音效師 1. 教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。 2. 每段音樂可以指定不同的帶領者。 3. 教師請學生分組做出四格漫畫表演。 4. 請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。 5. 把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺詞及配音效。	1	1. 電子教科書 2. 各類表演演出片段	1. 實作評量 2. 小組討論	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第二週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。	音樂 美麗的春天 【活動二】習唱〈春天來了〉 1. 聽本曲並隨著音樂擺動身體，感受旋律。 2. 先以「ㄉㄨ ㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。	1	1. 電子教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量 3. 紙筆測驗	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、	

		引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	3. 引導學生拍奏，並搭配歌詞進行拍念。 4. 觀察歌曲的曲譜與歌詞，進行討論。 5. 播放春天景色的照片，引導學生創作歌詞。				包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第二週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	視覺 畫筆大集合 【任務二】畫筆大集合 1. 請學生利用帶來的筆，在課本 P52 上畫出簡單線條，並比較差異。 2. 引導學生思考「筆頭材料不同所畫出來的線條差異」。 3. 教師解釋軟筆與硬筆的定義與差別。 4. 引導學生思考，除了文具用品之外，還有什麼東西可以當做筆？ 5. 各組發一張白紙，請學生輪流拿竹筷或樹枝沾墨水在紙上畫線。 6. 討論用軟硬筆與自然筆材繪畫的各種差異。	1	1. 電子教科書 2. 各種軟硬筆 3. 自然筆材 4. 32 開圖畫紙	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。	
第二週	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。	表演 跟著音樂動一動 【活動一】神奇音效師 1. 教師指定一位學生做帶領者，讓全班學生模仿他的動作。 2. 每段音樂可以指定不同的帶領者。 3. 教師請學生分組做出四格漫畫表演。 4. 請一組上臺，畫面出現後，教師帶領討論。每出現一句臺詞，教師便可指定一位非表演者的學生配音。 5. 把每幕的臺詞與配音順序寫在黑板上，請該組再演一次，觀眾則負責說臺	1	1. 電子教科書 2. 各類表演演出片段	1. 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	

				詞及配音效。				人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第三週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音樂 美麗的春天 【活動三】欣賞韋瓦第《四季》——〈春〉 1. 引述韋瓦第詩句，歸納春天景色，簡述韋瓦第《四季》——〈春〉描寫的景色。 2. 聆聽《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉的三段主題曲調。 3. 簡介韋瓦第的生平與作品《四季》。	1	1. 電子教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第三週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	視覺 多變的線條 【任務三】多變的線條 1. 用童軍繩於桌面擺出符合教師指令的線條。 2. 教師說明線條能夠表現不同的心理感受，讓學生將線條表現與心理感受連結。 3. 請學生於課本 P54 操作，依照指示畫出並觀察線條，寫出感受。 4. 教師引導學生欣賞以單一筆材創作	1	1. 童軍繩 2. 簽字筆 3. 32 開圖畫紙	1. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

		作主題。		的作品。 5.發給學生 32 開圖畫紙，並引導學生完成一張線畫卡片。				【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。	
第三週	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	表演 我的身體會說話 【活動二】我的情緒會轉彎 1. 學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。 2. 教師給予更複雜的情緒，讓學生在教室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。 3. 請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。 4. 情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。	1	1. 電子教科書 2. 鈴鼓 3. 各種音樂	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第四週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易	音樂 大家來唱 【活動一】習唱〈大家來唱〉 1. 學生先以「ㄉㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2. 視唱音名，並拍打出強、弱、弱的節奏律動。 3. 引導學生聆聽歌曲，並以「拍膝」、「拍	1	1. 電子教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差	

		體等多元方式，回應聆聽的感受。	節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	手」、「拍手」的動作表現三拍子的律動。 4. 34 拍是以四分音符為一拍，每一小節有三拍，第一拍為強音，第二、三拍為弱音。 5. 說明附點二分音符的時值為三個四分音符，故為三拍，				異並尊重自己與他人的權利。	
第四週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	視覺線條的感覺 【任務四】線條的感覺 1. 觀察藝術家作品，引導學生思考心理感受。 2. 請學生觀察、比較課本上畫作的線條差異，將適合的形容詞分別圈選出來。 3. 教師可另外提出形容詞，讓學生回答是左幅或右幅。 4. 引導學生以完整的與句形容看到畫作中線條的感受。	1	1. 電子教科書 2. 以線條為表現形式的藝術作品圖片 3. 鉛筆	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。	
第四週	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元	表演我的身體會說話 【活動二】我的情緒會轉彎 1. 學生跟著教師的鼓聲以各種情緒在教室中行走，並試著行走中把情緒從臉部擴展到身體。 2. 教師給予更複雜的情緒，讓學生在教	1	1. 電子教科書 2. 鈴鼓 3. 各種音樂	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】	

			素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	室中行走，行走停止後請帶著規定的情緒與身邊同學打招呼。 3. 請學生上臺以慢動作示範打招呼的動作。 4. 情境表演：同學最近在學校表現不好，害怕老師告狀，但周末卻在百貨公司遇到老師。				人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第五週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、	音樂 大家來唱 【活動二】習唱〈歡樂歌〉 1. 聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身體。 2. 引導學生隨著歌曲節奏拍手，並指出曲譜中沒有看過的符號。 3. 全音符在 44 拍子中的時值為四拍。 4. 說明歌詞大意，引導學生感受本曲所表現出的氣氛。 5. 聆聽數次後，習唱歌曲音名，熟練後再試著演唱歌詞，直至完整演唱本曲。 6. 以拍手、踏腳的方式，或使用節奏樂器拍打節奏型，為〈歡樂歌〉伴奏。	1	1. 電子教科書 2. 三角鐵 3. 響板	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【原住民族教育】 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	

			臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。						
第五週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。	視覺 線條扭一扭 【任務五】線條扭一扭 1. 欣賞藝術家以軟筆創作的作品，引導學生思考藝術家創作的筆材，與圖片看起來的差異。 2. 每組一張 4 開圖畫紙。以水為調色媒介，用墨汁創作。 3. 教師示範以軟筆沾墨、於盤邊刮去多餘墨水的動作。 4. 若班級中，各有使用毛筆、圓頭水彩筆、平頭水彩筆的學生，可請同學觀察畫出來的線條各有何差異。 5. 學生持軟筆利用墨汁與清水，以放射狀圖形為主，繪製線畫作品。	1	1. 電子教科書 2. 毛筆或水彩筆 3. 墨汁（一罐） 4. 梅花盤 5. 水皿 6. 舀水用的湯匙 7. 抹布 8. 4 開圖畫紙 9. 16 開圖畫紙	1. 觀察評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。	
第五週	藝-E-A1 藝-E-B3 藝	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲	表演 我的身體會說話 【活動三】慢慢的一天 1. 教師一進入教室，一律以慢動作行動，觀察學生們會不會跟著做。	1	1. 電子教科書	1. 實作評量 2. 小組討論	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身	

	-E-C2	簡短的表演。	音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	2. 教師先設定一個指令可以回到正常速度，以慢動作授課帶領學生。 3. 全班圍坐成一個大圓圈，並回想一整天從早到晚會做的事。 4. 學生到圓圈中央，用「慢動作」輪流演出一天的活動，直到晚上回家上床睡覺。 5. 教師提醒學生，速度盡量慢並盡力呈現細節，包括洗完手要關水龍頭、穿衣穿鞋的順序。				體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第六週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 P-II-2 音樂與生活。	音樂 大家來唱 【活動三】欣賞〈桃花過渡〉 1. 聽本曲並放鬆的隨著樂曲擺動。 2. 學生分享聽後感，並介紹樂曲背景。 3. 再次聆聽本曲並隨著樂曲練習哼唱，再搭配跑步或划船動作律動。 4. 播放演出片段，學生討論聽到、看到的樂器與演奏方式。 5. 說明與介紹國樂團的節奏樂器，並聆聽這些樂器的音色。	1	1. 電子教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第六週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯	視覺 髮型設計大賽 【任務六】髮型設計大賽 1. 分享看過的特色髮型，並說明髮型由於時空背景不同，可能顛覆現在的性別刻板印象。 2. 請學生想像一個對象為他設計髮型，並在課本 P61 繪製設計圖。 3. 每人一張 16 開厚紙卡，請學生畫出	1	1. 電子教科書 2. 簽字筆 3. 白膠 4. 可黏貼在紙上的立體線材	1. 實作評量 2. 同儕互評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自	

		生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	想。	人頭並以立體線材黏貼創作。 4. 髮型設計也是一種線條的設計。線條的運用除了平面的繪畫表現，也可以利用各種線形的立體材料進行創作。		5.16 開厚紙卡 6. 各種人物髮型圖片		己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。	
第六週	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	表演 我的身體會說話 【活動四】想像旅行團 1. 教師引導：「想像我們要去參加一個旅行團，這個旅行團會帶我們去各式各樣的地方，大家都要慢慢的行進呵！」 2. 教師繞行教室，經過聽覺、視覺、嗅覺、觸覺不同的地點，並請學生做出相對應的情緒、表情或肢體動作。	1	1. 電子教科書	1. 實作評量 2. 小組討論	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第七週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五	音樂 小小愛笛生 【活動一】曲調習奏與合奏 1. 教師範唱〈瑪莉有隻小綿羊〉與〈王老先生有塊地〉的前兩小節，讓學生接唱。	1	1. 電子教科書 2. 高音直笛	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】	

		2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	2. 不運指，用「ㄉㄨ」音仿奏教師吹的節奏，自我檢視運舌的力度。 3. 運指複習：以ㄉ一、ㄌㄚ、ㄌㄨ三個音，變化節奏即興吹奏。 4. 比較兩曲的節奏變化，再分兩組分別演奏①、②的曲調並接奏。 5. 熟練後一組吹直笛，一組以拍膝、拍手的動作，為曲調②頑固伴奏。				人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	
第七週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	視覺 雨中風景 【任務七】雨中風景 1. 教師念詩作欣賞詩中的雨中風景，引導學生思考印象中的雨景。 2. 欣賞歌川廣重浮世繪作品〈大橋驟雨〉，引導學生觀察圖中雨絲和人物姿態，感受雨量大小。 3. 教師介紹版畫油墨、調墨盤、調墨刀、滾筒、馬連。 4. 用滾筒在塑膠片上滾上油墨。 5. 拿竹筷或牙籤，在塑膠片上刮出線條。 6. 蓋上紙，拿馬連在紙背上繞圈擦印。 7. 將印刷紙掀起晾乾。 8. 畫出雨中人物。 9. 剪下人物，並貼在印好的版畫紙上。 10. 在作品下方的空白處簽上張次／總張數、題目、日期、姓名。 11. 張貼作品展示欣賞。	1	1. 電子教科書 2. 16 開透明塑膠片 3. 水性版畫油墨 4. 調墨盤 5. 調墨刀 6. 滾筒 7. 馬連 8. 粉蠟筆 9. 竹筷或牙籤 10. 油漆刷 11. 剪刀 12. 膠水 13. 鉛筆 14. 16 開圖畫紙	1. 實作評量 2. 作品評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。	

						15. 工作 服			
第七 週	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C2	1-II-4 能感 知、探索與表 現表演藝術的 元素和形式。 1-II-7 能創作 簡短的表演。 1-II-8 能結合 不同的媒材， 以表演的形式 表達想法。	表 E-II-1 人 聲、動作與空 間元素和表現 形式。 表 E-II-3 聲 音、動作與各 種媒材的組 合。 表 P-II-4 劇場 遊戲、即興活 動、角色扮 演。	表演 物品猜一猜 【活動一】這是什麼？ 1. 教師播放音樂，學生跟著旋律四處遊 走，音樂停止時，請學生表演一件一天 中會做的事。 2. 表演完一輪，教師提問：「日常生活 中有什麼事情需要道具或工具才能完 成？表演時，這個工具可以被代替 嗎？」 3. 請全班圍坐成一個圈，教師拿一支白 板筆問：「這是什麼？」讓學生回答後， 教師把自己想像的物品用默劇的方式 演出來，表演後不要說出答案，讓學生 搶答。 4. 學生說出答案後，教師將白板筆傳給 旁邊的同學，重複同樣的過程直到全班 都玩過兩次。	1	1. 電子 教科書 2. 白板 筆 3. 掃把 4. 桶子 5. 椅子 6. 帽子 7. 繩子 8. 水壺 或任何 教室方 便取得 的物品	1. 實作評量 2. 小組討論	【性別平等 教育】 性 E4 認識身 體界限與尊 重他人的身 體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每 個人需求的 不同，並討論 與遵守團體 的規則。 人 E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利。 【法治教育】 法 E3 利用規 則來避免衝 突。	
第八 週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2	1-II-1 能透過 聽唱、聽奏及 讀譜，建立與 展現歌唱及演 奏的基本技 巧。 2-II-1 能使用 音樂語彙、肢 體等多元方 式，回應聆聽 的感受。	音 E-II-2 簡易 節奏樂器、曲 調樂器的基礎 演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜 方式，如：五 線譜、唱名 法、拍號等。 音 A-II-2 相關 音樂語彙，如 節奏、力度、 速度等描述音 樂元素之音樂	音樂 小小愛笛生 【活動二】高音ㄉㄛ的習奏 1. 配合指法圖說明，高音ㄉㄛ的指法為 「02」。 2. 引導學生放鬆手指，吹奏ㄎㄩ音，再 放開左手食指，即是高音ㄉㄛ的指法。 3. 學生依課本譜例練習吹奏。 4. 師生可以用接奏的方式練習〈河 水〉，亦可分組吹奏以熟練全曲。 5. 個別或分組表演。	1	1. 電子 教科書 2. 高音 直笛	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性別平等 教育】 性 E8 了解不 同性別者的 成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利。	

			術語，或相關之一般性用語。						
第八週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	視覺 編織的巨人 【任務八】編織的巨人 1. 引導學生思考生活中利用線性材料做成的作品和用品。 2. 欣賞編織藝術家的公共藝術作品，並解釋公共藝術的定義與意義。 3. 教師發下 8 條紙條，並引導思考，如在不使用黏著劑的情形下，讓紙條組合在一起？ 4. 教師示範壓一挑一，將多出的部分往後翻折固定，學生跟著完成。 5. 本單元著重在編織法的體驗，編織紙條可以以任何紙張裁剪成不固定尺寸的紙條。 6. 練習後，指導學生以基礎編織法製作杯墊。	1	1. 電子教科書 2. 8 條大紙條	1. 口頭評量 2. 學生自評	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【閱讀素養教育】 閱 E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。	
第八週	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	表演 物品猜一猜 【活動二】腦力激盪玩道具 1. 教師拍一個穩定的節奏，讓學生們接龍說：一想到_____，我就想到_____。可以是角色或事件，只要能合理聯想。例如：國王→騎士→救公主→恐龍→噴火，待全班傳完一輪。 2. 道具想像：事前準備各項物品，將這些物品置於教室中央。 3. 學生圍成一圈，每人選擇一項物品作為表演道具。 4. 全班輪流表演兩輪，選擇的物品跟角色不能重複，但可以雙人演出。 5. 道具接龍：將全班分成 2 組，利用剛	1	1. 電子教科書 2. 白板筆 3. 掃把 4. 桶子 5. 椅子 6. 帽子 7. 繩子 8. 水壺或任何教室方便取得的物品	1. 實作評量 2. 小組討論	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自	

				剛的道具聯想，進行故事接龍。每一個學生都要選擇一個道具加入故事中，表演的角色要明確的使用道具。 7. 排演熟練之後，加上音效，完成一齣有音效的四格漫畫。				己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第九週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音樂 美妙的樂音 【活動一】習唱〈來歡唱〉 1. 學生先以「ㄉㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 2. 引導學生觀察曲譜，認識高音ㄉㄨㄝ，說明高音ㄉㄨㄝ的位置。 3. 帶領學生一同做出ㄥㄟ、ㄉㄩ、ㄊ一、高音ㄉㄟ和高音ㄉㄨㄝ的手號感受音高。 4. 樂曲創作接龍：引導學生唱出旋律，並觀察樂譜每一小節的起音與前一小節的尾音。 5. 利用此規則，引導學生創作。	1	1. 電子教科書 2. 木魚 3. 手鼓	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	
第九週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	視覺 形狀躲貓貓 【任務一】形狀躲貓貓 1. 引導學生思考並在教室內尋找各種形狀。 2. 引導學生仔細觀察課本中的圖片，拿筆描繪出這些圖形的輪廓線。 3. 鼓勵學生分享發現。 4. 引導學生思考生活中應用形狀的設計，並介紹食品(如：義大利麵)、海報、雜誌封面。	1	1. 電子教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶	

								外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第九週	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	表演 喜怒哀懼四重奏 【活動一】喜怒哀懼四重奏 1. 全班在教室中跟隨鼓聲移動，並以非語言的方式互相打招呼，再讓學生們從抽一種聲音表情，融入到打招呼中。 2. 同學們不知道彼此抽到的情緒，需要在打招呼移動的過程中，觀察其他人，判斷彼此情緒相同後結伴而行。 3. 直到全班大致分為 5 組時，停下鼓聲，學生們拿出紙條互相確認。 4. 教師帶領討論：「如果把高興分成強、中、弱三個層次，你可以說出三件事情分別代表這三種程度的高興嗎？」 5. 學生設定情緒與程度上臺表演，讓觀眾猜測。 6. 全班若沒有人答對就公布答案，並討論該怎麼做會更像。	1	1. 電子教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第十週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名	音樂 美妙的樂音 【活動二】習唱〈學唱歌〉 1. 辨音遊戲：設定 C 大調音階中，ㄉ、ㄌ、高音ㄉ的對應動作。教師隨意演唱幾個音，學生須做出對應動作。 2. 學生以「ㄌㄨ」音哼唱、熟悉曲調，再加上歌詞與伴奏演唱。 3. 音階：複習五線譜中ㄉ到高音ㄉ	1	1. 電子教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的	

			法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	的位置，引導學生觀察音符由低至高的旋律線。 3. 音名與唱名：教師說明 ㄉ ㄊ、ㄇ ㄨ ㄝ、ㄇ 一 等為唱名，每個音又有音名，以英文字母代表，ㄉ ㄊ 的音名是 C……以此類推。 4. 鍵盤相鄰的兩個鍵為半音，兩鍵之間夾一鍵者是全音。 5. 檢視鍵盤上的 C 大調音階，全音與半音的排列為：全全半全全全半。 6. 說明大調音階的第一音是主音，主音是 C，叫做 C 大調音階。				權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	
第十週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	視覺 三角形拼排趣 【任務二】三角形拼排趣 1. 引導學生觀察課本中運用三角形排出來的圖例，說明三角形可以透過旋轉、倒置、移動、翻轉組合成任何圖形。 2. 請學生練習觀察圖形的輪廓，再用附件的三角形排出造形，例如：飛機、聖誕樹等。 3. 選擇喜歡的動物，並觀察動物外形的特徵，再利用三角形紙板自行組合出來。	1	1. 電子教科書 2. 三角形紙板附件	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第十週	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇	表演 喜怒哀懼四重奏 【活動二】心情急轉彎 1. 教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。	1	1. 電子教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。	

		2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	2. 學生試著感受情緒變化的差異。 3. 學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？ 【備選活動一】心情抽抽樂 1. 準備多張情緒籤條。 2. 每組設計一個雙人演出片段，表演這個情緒。 3. 教師指定組別合作，避免相似的情緒在同一組。利用兩組原本的情緒題目，再設計一個劇情，讓情緒轉換。 4. 表演前，先公布這兩種情緒，再讓觀眾猜猜看是由哪種情緒轉到哪種情緒。				【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第十一週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	音樂 美妙的樂音 【活動三】欣賞〈C 大調第 16 號鋼琴奏鳴曲〉 1. 教師播放本曲，並引導學生分享感受。 2. 介紹樂曲背景。 3. 鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安裝，節省空間，也具備音色與音量；平臺式鋼琴是鋼琴最原始的型態，現在一般用於演奏會。 4. 引導學生思考其他具有鍵盤的樂器（例如：手風琴、口風琴）。	1	1. 電子教科書	1. 口頭評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	
第十一週	藝-E-A1 藝-E-B1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺	視覺 圓舞曲 【任務三】圓舞曲 1. 引導學生思考生活中由圓形組成的	1	1. 電子教科書 2. 圓點貼紙附	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論	

	藝 -E-C2 藝 -E-B3	2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	元素、生活之美、視覺聯想。	物件。 2. 教師提問：「生活中圖形物件的排列方式有哪些？如何運用圖形呈現反覆之美？」 3. 觀察課本 P74 的圖片，思考這些物件的組合方式。引導學生觀察每個圖形之間的距離、大小、與是否重疊。 4. 利用附件的圓點貼紙，引導學生利用排列、組合的方式與反覆的原理進行創作。		件		與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第十一週	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C2	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	表演 喜怒哀懼四重奏 【活動二】心情急轉彎 1. 教師一進入教室就進入「慌忙找手機」的情境中，需要說出臺詞、演出聲音表情的展現。 2. 學生試著感受情緒變化的差異。 3. 學生 4 人一組，每組抽一個題目，看看這個事件會不會讓大家產生什麼影響？ 【備選活動一】心情抽抽樂 1. 準備多張情緒籤條。 2. 每組設計一個雙人演出片段，表演這個情緒。 3. 教師指定組別合作，避免相似的情緒在同一組。利用兩組原本的情緒題目，再設計一個劇情，讓情緒轉換。 4. 表演前，先公布這兩種情緒，再讓觀眾猜猜看是由哪種情緒轉到哪種情緒。	1	1. 電子教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	

第十二週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-II-2 音樂與生活。	音樂 感恩的季節 【活動一】 習唱〈老烏鴉〉 1. 引導學生隨著歌曲輕輕擺動身體，感受三拍子的律動。 2. 引導學生找出曲調及節奏相似的樂句。 3. 隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子的律動。 單人 1-踏腳、拍手、拍手。 單人 2-拍手、拍膝、拍膝。 雙人 1-自己拍手、互相拍手、互相拍手。 雙人 2-自己拍手、交叉互拍、交叉互拍。 四人-自己拍手、彼此互拍、彼此互拍。	1	1. 電子教科書	1. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	
第十二週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	視覺 方塊舞 【任務四】 方塊舞 1. 引導學生思考生活中方型組成的物件。 2. 引導學生思考如何將不同顏色的方塊，排列組合成富有節奏感的視覺效果。 3. 將方形圖案的依照色彩的濃淡、面積的大小依序排列擺放，就可以形成活潑、輕快的畫面。 4. 請學生收集各類紙材，並裁剪成不同大小的方形紙片。 5. 引導學生根據色彩進行分類，並嘗試運用反覆、重疊等方式，搭配線的排列	1	1. 電子教科書 2. 剪刀 3. 膠水 4. 多元紙材 5. 圖畫紙	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知	

				構成畫面，設計富有節奏的作品。				自然環境的美、平衡、與完整性。	
第十二週	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C2	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	表演 喜怒哀懼四重奏 【活動三】言外之意 1. 找一位學生上臺和教師一起演出。學生一直想要讓老師喝水，老師則一直推辭，最後接受。 2. 教師引導學生思考臺詞中，有哪些重複的句子？這些句子意思都一樣嗎？ 3. 一句話如果有另外的意思，就是這句臺詞背後真正的想法，我們稱之為「潛臺詞」。 4. 全班分 4~5 人一組，討論課本 P98 的例子。 5. 學生發表後，選 2~3 組想法不同的上臺演出，並彼此對照。 5. 引導學生思考生活中有沒有聽過潛臺詞，並鼓勵學生舉例。 6 學生討論生活中，自己曾運用過什麼潛臺詞，並且當時為什麼需要潛臺詞，是不是可以替換成其他詞語？	1	1. 電子教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第十三週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2	2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音	音樂 感恩的季節 【活動二】欣賞〈小步舞曲〉 1. 學生隨樂曲輕輕搖擺身體。 2. 引導學生配合小步舞曲的節奏，拍出每一小節的第一拍(強拍)，感受這首樂曲的拍律。 3. 學生說出對這首樂曲的感受。 4. 隨樂曲哼唱曲調。 5. 介紹巴赫生平。	1	1. 電子教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化	

			樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。					教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	
第十三週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	視覺 反反覆覆創造美 【任務五】反反覆覆創造美 1. 討論如何透過排列形成反覆的視覺美感。 2. 將色紙對折幾次，可同時剪出數張相同的圖案，將圖案排列，能創作富有節奏感的作品。 3. 指導學生將長條書面紙連續對折並繪製圖案，在圖案銜接的地方須留 1 公分的寬度，避免剪斷、圖形散開。 4. 鼓勵學生嘗試多摺幾次，剪裁的難度雖然會比較高，但可變成更長的連續圖案。 5. 換一種色紙的形狀或顏色，用不同的摺法，進行更多連續圖案的反覆裁剪。	1	1. 電子教科書 2. 剪紙圖案 3. 剪刀 4. 色紙 5. 膠水 6. 各種紙材 7. 圖畫紙 8. 長條書面紙	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第十三週	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活	表演 喜怒哀懼四重奏 【活動四】名畫動起來 1. 展示單人的名畫，並請其他學生加入畫面停格演出，並且補充臺詞，讓畫面變得有意義。 2. 學生分享現在畫面的狀況與主角的想法。 3. 請學生仔細觀察畫作〈方塊 A 的作弊	1	1. 電子教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的	

			事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	者)，並想像這幅畫中的角色關係以及想法。 4. 教師將班上平均分成 4 組，每一組指定一個角色。請該組學生每人想一句臺詞，並依序表演。 5. 鼓勵學生討論：同樣的畫面，每個人的設定卻不一定相同。 6. 教師將四個不同角色分成一組，各組討論出每個角色彼此的關係及各自的潛臺詞後，再將這個畫面演出來。				不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第十四週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音樂 感恩的季節 【活動三】習唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉 1. 引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏，再視唱曲調。 2. 引導學生思考想感謝的對象與原因，並鼓勵將話語記錄下來。 3. 帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋律，再搭配歌詞吟唱。 4. 播放歌曲，讓同學每兩人一組，配合肢體律動習唱。 5. 引導學生思考 34 拍子與 44 拍子的不同。	1	1. 電子教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	

			音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。						
第十四週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2 藝-E-B3	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	視覺 蓋印我的房子 【任務六】 蓋印我的房子 1. 教師準備一些已蓋印形狀的圖，請學生猜所屬的物品並分享感受。 2. 觀察課本 P80 的圖片，實際以文具蓋印。 3. 教師提供房屋部件的圖，讓學生觀察形狀。 4. 學生比對之前蓋印的圖樣，判斷哪個適合房屋的什麼部分。 5. 教師示範先擠一個瓶蓋大小的水彩顏料，用水彩筆沾水混合。接著用棉花棒沾顏料蓋印在其他圖畫紙上，若太濃就加水、太淡則加顏料。 6. 學生著手描繪房屋造形，並選擇適當的工具蓋印房子。蓋印完，可以在房屋旁邊畫上植物或人物裝飾，增添作品豐富度與完整性。	1	1. 電子教科書 2. 各色印泥 3. 廣告顏料 4. 氣泡墊 5. 海綿 6. 橡皮擦 7. 菜瓜布 8. 寶特瓶 9. 棉花棒 10. 水彩筆與水彩 11. 8 開圖畫紙	1. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第十四週	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活	表演 喜怒哀懼四重奏 【活動五】 狀況劇 1. 教師敲奏鈴鼓，學生隨鼓聲在教室行走。每次停頓，學生都要扮演特定角色互相打招呼。 2. 教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。	1	1. 電子教科書 2. 鈴鼓	1. 實作評量	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的	

			事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	3. 學生看課本 P101 的插圖，想一想，在這個情境中，假設出現另外一個人物，其他人的反應會有什麼變化？				不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第十五週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音樂 小小愛笛生 【活動一】曲調習奏並認識高音ㄇㄣˊ的指法 1. 高音ㄇㄣˊ的指法：為「2」。 2. 練習吹奏〈歡樂頌〉。 3. 習唱〈快樂相聚〉。 4. 指導學生以ㄈㄣˊ音輕念〈快樂相聚〉的節奏，再習奏曲調。 5. 全班與教師接奏。 6. 教師介紹木魚的材質、外形與敲奏方式。 7. 教師介紹鈴鼓的構造與不同的演奏方法。 8. 使用節奏樂器根據下方節奏型，與直笛合奏。	1	1. 電子教科書 2. 高音直笛 3. 木魚 4. 鈴鼓	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	
第十五週	藝-E-A1 藝-E-B1 藝-E-C2	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝	視覺 如影隨形 【任務七】如影隨形 1. 觀察影子圖片，猜猜看是什麼的影子。 2. 觀察課本 P82 的圖片，旋轉角度，能看出其他東西的形狀嗎？	1	1. 電子教科書 2. 各種影子的圖片 3. 鉛筆 4. 黑色	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、	

	-E-B3	自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	術家。	3. 帶領學生走訪校園，尋找建築物、自然物的影子。 4. 學生選擇影子，將紙置於地面上，用筆將影子輪廓描繪下來。 5. 回到教室後，以各種角度觀察描繪的影子圖案，進行接畫、加筆、著色，完成影子聯想畫。		簽字筆 5. 粉蠟筆 6. 水彩用具 7. 圖畫紙		包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第十五週	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C2	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	表演 喜怒哀懼四重奏 【活動五】狀況劇 1. 教師敲奏鈴鼓，學生隨鼓聲在教室行走。每次停頓，學生都要扮演特定角色互相打招呼。 2. 教師給予情境與角色讓學生自由發揮對話上臺表演。再想一想，這些對話是原本想表達的意思或「潛臺詞」。 3. 學生看課本 P101 的插圖，想一想，在這個情境中，假設出現另外一個人物，其他人的反應會有什麼變化？	1	1. 電子教科書 2. 鈴鼓	1. 實作評量 2. 小組討論	【性別平等教育】 性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【法治教育】 法 E3 利用規則來避免衝突。	
第十六週	藝-E-A1 藝-E-B1	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	音樂 小小愛笛生 【活動二】習奏〈布穀〉、〈小蜜蜂〉 1. 介紹直笛原文的由來，引發習奏〈布	1	1. 電子教科書 2. 高音直笛	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論	

	藝 -E-C2	奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	穀〉的動機。 2. 引導學生以「ㄉㄣ」、「ㄉㄣ」運舌，感受聲音連貫與斷開的不同。 3. 將「ㄉㄣ」、「ㄉㄣ」的運舌方式應用到吹奏中，比較差異與效果。 4. 教師帶領學生習奏全曲，於前兩小節使用「ㄉㄣ」的運舌方式吹奏ㄊ一與高音ㄣㄣㄣ。 5. 介紹〈布穀〉歌詞，引導體悟米飯的珍貴。 6. 教師帶領學生逐句習奏〈小蜜蜂〉，引導學生討論，應該在哪些小節的音符中切換不同的運舌方式。 7. 讓學生分組，設計兩曲獨奏與合奏的小節，並輪流上臺表演。				與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【多元文化教育】 多 E6 了解各文化間的多樣性與差異性。	
第十六週	藝 -E-A1 藝 -E-B1 藝 -E-C2 藝 -E-B3	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	視覺 翻轉形狀 【任務八】翻轉形狀 1. 教師展示畢卡索的〈公牛頭〉、米羅的〈逃離的女孩〉與位於彰化扇形車庫的機器人圖片，並讓學生觀察它們的組成元素。 2. 引導學生發揮想像力，將文具、水壺等身邊擁有的物品，轉換不同角度，或搭配毛根等材料，重新排列組合，變成動植物或其他生活用品。 3. 收集生活中的回收物品，例如：寶特瓶、塑膠湯匙、水果保護套等，以不同的角度進行組裝、黏貼成為新物件。 4. 教師引導學生理解將現成物解構後再結構，不僅改變原本造形且能賦予新的意義。	1	1. 電子教科書 2. 黏貼工具 3. 回收物資	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 【環境教育】 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第十六週	藝 -E-A1	1-II-4 能感知、探索與表	表 A-II-2 國內表演藝術團體	表演 喜怒哀懼四重奏	1	1. 電子教科書	1. 口頭評量	【性別平等教育】	

	藝 -E-B3 藝 -E-C2	現表演藝術的 元素和形式。 2-II-6 能認識 國內不同型態 的表演藝術。	與代表人物。 表 P-II-2 各類 形式的表演藝 術活動。 表 P-II-3 廣 播、影視與舞 臺等媒介。	【活動六】欣賞兒童戲劇《騾密 OH 與 豬麗 YA》 1. 教師播放電子書中的影片連結，讓學 生欣賞。 2. 教師簡單介紹如果兒童劇團，並簡述 《騾密 OH 與豬麗 YA》故事內容。 3. 故事簡介：《騾密 OH 與豬麗 YA》是 一隻騾和一隻豬義氣相挺，關於「尊重」 與「平等」的故事。動物農莊裡有階級 高低，大家互相看不順眼，騾密 OH 與 豬麗 YA 要聯手扭轉悲劇結局。 4. 教師提醒欣賞片段的觀察重點有：戲 劇的主題、主角經歷過的事件、演員的 肢體動作、服裝、道具是否能襯托出角 色的特質等。				性 E4 認識身 體界限與尊 重他人的身 體自主權。 【人權教育】 人 E3 了解每 個人需求的 不同，並討論 與遵守團體 的規則。 人 E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利。 【法治教育】 法 E3 利用規 則來避免衝 突。	
第十 七週	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C1	1-II-1 能透過 聽唱、聽奏及 讀譜，建立與 展現歌唱及演 奏的基本技 巧。 1-II-5 能依據 引導，感知與 探索音樂元 素，嘗試簡易 的即興，展現 對創作的興 趣。 2-II-1 能使用 音樂語彙、肢 體等多元方 式，回應聆聽	音 E-II-1 多元 形式歌曲， 如：獨唱、齊 唱等。基礎歌 唱技巧，如： 聲音探索、姿 勢等。 音 E-II-3 讀譜 方式，如：五 線譜、唱名 法、拍號等。 音 E-II-4 音樂 元素，如：節 奏、力度、速 度等。 音 A-II-2 相關 音樂語彙，如	動物模仿秀 【活動一】動物模仿秀 1. 播放鳥類叫聲，學生試著自己模仿。 2. 播放影片，讓學生觀察動物的動作， 分享牠們動作速度是快或慢？ 3. 請學生分組模仿動物的動作拍打節 奏，討論後再進行動物的動作行為與節 奏聯想。 【活動二】習唱〈龜兔賽跑〉 1. 以鋼琴伴奏或播放伴奏音檔，進行第 一段快板演唱。接著再演唱第二段慢 板。 2. 小組討論「速度」對音樂表現有什麼 影響？或產生什麼效果？ 3. 在譜例中找出下行音階，與同學分 享。 【活動三】欣賞《動物狂歡節》	3	1. 電子 教科書 2. 節奏 譜例 3. 手鼓 4. 音梯 圖	1. 口頭評量 2. 實作評量 3. 小組討論	【環境教育】 環 E2 覺知生 物生命的美 與價值，關懷 動、植物的生 命。 環 E3 了解人 與自然和諧 共生，進而保 護重要棲地。 【生命教育】 生 E6 從日常 生活中培養 道德感以及 美感，練習做 出道德判斷 以及審美判	

		的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 依序播放樂曲，引導學生對照課本圖例，聽辨並認識樂器。 【活動四】愛的宣言 1. 學生討論，依照《動物狂歡節》中樂器描繪的動物特性，換成臺灣特有動物來當主角，並分組演出，				斷，分辨事實和價值的不同。	
第十八週	藝-E-A1 藝-E-B3 藝-E-C1	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	動物探索頻道 【活動一】動物模擬活動 1. 教師擊鼓讓學生隨著鼓聲在教室中隨意移動，指定一名學生為國王，國王可以指定全班變成一種動物，此時全班須原地模仿該動物，直到下一位國王出現。 2. 將全班分成兩組。教師播放動物影片，請兩邊輪流回答觀察到的動物外形特色、移動方式，或是用肢體模仿。 3. 將學生分為 4 人一組，每組抽籤決定表演的動物。 【活動二】臺灣特有動物動作模仿 1. 將學生分為 4~5 人一組，每組討論一種動物，讓全部的組員組合。 2. 分組表演先呈現該動物的靜止狀態，觀眾猜不出來再呈現動態。 3. 播放臺灣特有種動物的影片或文字介紹，各組再選定一種動物表演。可以停格介紹外形、分別呈現動物特色，用默劇或發出具有情緒的聲音表達動物感受等。	3	1. 電子教科書 2. 手鼓	1. 口頭評量 2. 實作評量 3. 小組討論	【環境教育】環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	
第十九週	藝-E-A1 藝	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現	臺灣動物大集合 【活動一】春神跳舞的森林 1. 讓學生們圍坐成圓，仔細觀察課本上	3	1. 電子教科書	1. 口頭評量 2. 實作評量 3. 小組討論	【環境教育】環 E2 覺知生物生命的美	

	-E-B3 藝 -E-C1	元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	的畫面，思考感受，教師用：「這是一個……」做開頭，同學們則輪流接形容詞。 2. 學生上臺，以停格的方式表演出課本上的畫面，並請學生們幫角色加一句有語氣的臺詞，請臺上學生說出來。 3. 教師用繪本講述《春神跳舞的森林》故事內容。 4. 說完故事後，引導學生分享並討論故事中的事件與情節。 5. 將學生分成 10~12 人一組。請各組運用之前四格漫畫和上一堂動物探索頻道的經驗，將這個故事分成畫面或片段呈現出來。呈現時可以有旁白與臺詞，每個畫面都可以有動作。				與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	
第廿週	藝 -E-A1 藝 -E-B3 藝 -E-C1	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	臺灣動物大集合 【活動二】欣賞〈古加羅湖〉並認識、描繪臺灣特有動物的足印 1. 介紹〈古加羅湖〉畫作背景並欣賞。 2. 動物與腳印的配對。 【活動三】觀察並描繪動物 1. 學生上臺描述自己的臉部特徵。 2. 觀察課本 P122 動物圖片，描述觀察到的特色。 3. 創作接力：學生每 4~6 人一組，上臺 10~20 秒，接力描繪指定的動物。 4. 觀察課本 P123 的石虎照片，嘗試用彩繪工具畫出石虎的頭部。 【活動四】卡牌遊戲設計 1. 教師引導學生從主題、機制、配件三大方向設計一套卡牌遊戲。 2. 將學生分組，以記憶翻牌遊戲為設計基礎，分組討論對應的兩組圖案。	3	1. 電子教科書 2. 動物的腳印、皮毛、頭部、尾巴圖片 3. 鉛筆 4. 簽字筆 5. 彩繪工具 6. 32 開圖畫紙 7. 名片紙卡	1. 口頭評量 2. 實作評量 3. 小組討論	【環境教育】環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 【生命教育】生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。	

			3. 小組分配每人需製作的卡牌。 4. 同組人員討論建立遊戲規則後，试玩並改進。				同。	
--	--	--	---	--	--	--	----	--